

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 им. Г.В.Кравченко»  
г. Вуктыл**

Рассмотрено на МО учителей  
начальных классов  
01 сентября 2011 г.

Рабочая программа по предмету

Искусство (Музыка)

1 - 4 классы

Составлена на основе примерной программы

**Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка»**

(наименование программы) (автор программы)

(Ф.И.О. учителя (преподавателя), ШМО составившего рабочую учебную программу)

**Хазиева М.Р.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	3 – 5
Основное содержание программы .....	5 – 20
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по предмету «Искусство (Музыка)».....	20 – 24
Тематический план .....	25
Поурочное содержание программы.....	26 – 44
Материально-техническое обеспечение.....	45

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (Музыка)» 1-4 классы составлена на основе Примерной программы для общеобразовательных учреждений «Школа России». Музыка 1-4 классы. под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной. М.Просвещение 2011год. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, примерной программе и основным положениям художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

При создании программы учитывалось потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

### **Общая характеристика предмета «Искусство (Музыка)»**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к

родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность обучающимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в

I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **Место предмета «Искусство (Музыка)» в учебном плане**

Учебная программа «Искусство (Музыка)» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю)

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Искусство (Музыка)», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства»,  
«Музыкальная картина мира».

### **Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных

сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с данной программой.

## **СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА**

### **I КЛАСС (33 ч)**

#### **Раздел 1. Музыка вокруг нас (12 ч)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Щелкунчик*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Детский альбом*. П. Чайковский.

*Осенняя песнь (Октябрь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Колыбельная Волховы*, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Петя и волк*. Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.

*Третья песня Леля*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Гуслиар Садко*. В. Кикта.

*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-й части). В. Кикта.

*Звезда покати́лась*. В. Кикта, слова В. Татарина.

*Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

*Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Осень*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Пастушья песенка*. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

*Капельки*. В. Павленко, слова Э. Богдановой: *Скворушка прощается*. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень*, русская народная песня и др.

*Азбука*. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И. Резника:

*Домисолька*. О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек*. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе*. Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

*Дудочка*, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня.

*Пастушья*, французская народная песня; *Дударики-дудары*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешке-вич; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

*Почему медведь зимой спит*. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

*Зимняя сказка*. Музыка и слова С. Крылова.

*Рождественские колядки* и рождественские песни народов мира.

#### **Раздел 2. Музыка и ты (16 ч)**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.  
*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
*Добрый день.* Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Утро.* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;  
*Солнце,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Наигрыш.* А. Шнитке.  
*Утро в лесу.* В. Салманов.  
*Доброе утро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
*Вечерняя.* Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин.  
*Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
*Вечер.* В. Салманов.  
*Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.  
*Менуэт.* Л. Моцарт.  
*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.  
*Баба-яга.* Детская народная игра.  
*У каждого свой музыкальный инструмент,* эстонская народная песня. Обраб. Х. Кмрвите, пер. М. Ивенсен.  
*Симфония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.  
*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народная песня.  
*Песня о маленьком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова.  
*Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.  
*Волынка.* И.-С. Бах. *Колыбельная.* М. Кажлаев  
*Колыбельная.* Г. Гладков.  
*Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
*Кукушка.* К. Дакен.  
*Спасибо.* И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
*Выходной марш; Колыбельная.* Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
*Клоуны.* Д. Кабалевский.  
*Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
*Заключительный хор.* Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
*Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татарина; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*Бременские музыканты.* Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

## II КЛАСС (34 ч)

### Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей

Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалкова.

*Патриотическая песня.* М. Глинка, слова А. Машистова.

*Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

#### **Раздел 2. День, полный событий (5 ч)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

*Детская музыка.* Пьесы. С. Прокофьев.

*Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Начинаем перепляс.* С. Соснин, слова П. Синявского.

*Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

*Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова З. Петровой.

*Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня.

*Колыбельная Медведицы.* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

#### **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (5 ч)**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские!* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Народные песнопения о Сергии Радонежском.*

*Утренняя молитва; В церкви.* П. Майкопский.

*Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского.

*Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народные славянские песнопения;

*Рождественская песенка.* Слова и музыка П. Синявского.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

##### **Музыкальный материал**

*Светит месяц; Камаринская*, плясовые наигрыши.

*Наигрыш*. А. Шнитке.

*Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли*, русские народные песни.

*Ходит месяц над лугами*. С. Прокофьев.

*Камаринская*. П. Чайковский.

*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные; *Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы*.

#### **Раздел 5. В музыкальном театре (3 ч)**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы — характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

##### **Музыкальный материал**

*Волк и семеро козлят*. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль.

*Золушка*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Марш*. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

*Марш*. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня-спор*. Ген. Гладков, слова В. Лугового.

#### **Раздел 6. В концертном зале (3 ч)**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

##### **Музыкальный материал**

*Петя и волк.* Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  
*Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
*Симфония № 40.* Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
*Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
*Увертюра.* К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
*Песня о картинах.* Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты — орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Волянка; Менуэт.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Токката ре минор для органа; Хорал; Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

*Весенняя.* В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

*Колыбельная.* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

*Попутная; Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Песня жаворонка.* П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

*Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Кавалерийская; Клоуны; Карусель.* Д. Кабалевский.

*Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова: *Пусть всегда будет солнце!* А. Островский, слова Л. Ошанина; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита.

### **III КЛАСС (34 ч)**

#### **Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты.* Известные авторы XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

## **Раздел 2. День, полный событий (3 ч)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка; Тюльрикий сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

## **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*Богородице Дево, радуйся, № 6.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.*

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1 до мажор.* Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Былина о Добрыне Никитиче.* Обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина).

*Песни Баяна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко;* хор «*Высота ли, высота*». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля;* хор «*Проводы Масленицы*». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки.* Русские, украинские народные песни.

#### **Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан — море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чан конский.

*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. В концертном зале (5 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии.

Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

*Мелодия.* П. Чайковский. *Каприс № 24.* Н. Паганини.

*Пер Гюнт; Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

*Симфония № 3 («Героическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14 («Лунная»),* 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен.

*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок,* норвежская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (4 ч)**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Мелодия.* П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сушлова; *Музыканты,* немецкая народная песня; *Камертон,* норвежская народная песня.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### IV КЛАСС (34 ч)

##### Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

##### Музыкальный материал

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.  
*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

*Ты, река ль, моя реченька,* русская народная песня; *Колыбельная,* обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

##### Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (6 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

##### Музыкальный материал

*Земле Русская,* стихира.

*Былина об Илье Муромце,* былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Величание святым Кириллу и Мефодию,* обиходный распев.

*Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловски.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого.

*Тропарь праздника Пасхи.*

*Ангел вопияше.* Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся, № 6.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Не шум шумит*, русская народная песня.

*Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **Раздел 3. День, полный событий (3 ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*В деревне*. М. Мусоргский

*Осенняя песнь (Октябрь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро*. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*У камелька (Январь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер*, русские народные песни.

*Зимняя дорога*. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога*. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

*Зимний вечер*. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда*. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

*Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку*, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Ой ты, речка, реченька; Бульба*, белорусские народные песни.

*Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико*, грузинские народные песни.

*Аисты*, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром* (3-я часть). П. Чайковский.

*Камаринская; Мужик на гармонике играет*. П. Чайковский.

*Ты воспой, воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц*, русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Троицкие песни*.

#### **Раздел 5. В концертном зале (5 ч)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Ноктюрн*. Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко.

*Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор*. Ф. Шопен.

*Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

*Соната № 8 («Патетическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова. *Арагонская хота*. М. Глинка.

*Баркарола (Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

#### **Раздел 6. В музыкальном театре (5 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок.* Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Колыбельная; Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Первая картина.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Песня Элизы («Я танцевать хочу»).* Из мюзикла «Моя прекрасная *Колыбельная; Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Первая картина.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Песня Элизы («Я танцевать хочу»).* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Сулова;

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

леди». Ф. Лоу.

*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Сулова;

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*Прелюдия до-диез минор.* С. Рахманинов.

*Прелюдии № 7 и № 20.* Ф. Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»).* Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сказы «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая рябина,* русские народные песни; *Пастушка,* французская народная песня в обраб. Ж. Векерлена.

*Пожелания друзьям; Музыкант.* Слова и музыка Б. Окуджавы; *Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого; *Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.* С. Никитин, слова К. Мориц.

*Шехеразада.* 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

#### Этно - культурный компонент

1 класс (5 уроков)

**Тема: «Колыбельные песни» 1 урок.** Их неисчерпаемая образность, отражение в песнях картин родной природы и нравственности народа коми. Воспитывающая сила колыбельной песни, ее красота и нежность. «Руй-руй».

Собиратель и исследователь детского фольклора коми Ю.Рочев.

**Тема: «Коми композиторы детям» 2 урока.** Искренность чувств, непосредственность, смена настроения героев, мелодичность коми песен. «Попрыгунья, плакса, каприза» А.А.Рочев. Песни из цикла «Во гогорся серпасьяс» (Времена года) А.А.Рочев. «Скворушка» - музыка П.Чисталева, «Шанежки» - музыка Я.Перепелицы, «Клянемся тебе, музыка» - музыка Я.Перепелицы.

**Тема: «Песни-байки, песни-сказки» 2 урока.** Особый жанр коми фольклора. Их отличие от прозаических сказок, колыбельных песен. Широкое распространение песен-сказок, многовариантность. Особенности песен-сказок: форма диалога, цеповидный характер развития сюжета, национальное своеобразие видения мира, очеловечивание героев (птиц, зверей). Простота предложений, отсутствие эпитетов, сравнений и других поэтических средств. «Шырживто-ката» (Гребет, гребет мышка), «Бобо-бобо» (коми народная песня), «Катша-катша»(Сорока-сорока) коми народная песня, «Коч йокто-йокто» (Пляшет, пляшет зайчик) коми народная песня.

2 класс (5 уроков)

**Тема: «Частушки» 1 урок.** Многообразие и своеобразие мелодий, вариантность муз.сопровождения (полян, балалайка, гармошка). Отражение в форме частушки жизни и быта народа коми. Современные частушки «Шоцц-баной», «Кымор локта».

**Тема: «Бытовые, лирические и обрядовые песни» 1 урок.** Разнообразие и тематика: любовно-лирические, семейно-бытовые, свадебные, трудовые, шуточные. Тесная связь с повседневной жизнью, отражение национального характера, образность и выразительность мелодий «Вотысьонпо. Вотысьон» (Собирательница, да еще раз собирательница), «Алая ленточка», «Шондюн мамон» (Солнышко мама).

**Тема: «Коми народные инструменты» 2 урока.** Исследование коми национального инструментария и народной музыки. Роль П.Чисталева в создании музея-коллекции коми народного инструментария. Музыкальные инструменты: флейты-чипсаны, свистульки, полан (дудочка), пу барабан, тотщкодчан (колотушка), брунган (4-7 струнный ударный муз.инстр.). торган (бубенцы), сигудэк (гусельная дощечка). Назначение инструментов, их связь с хозяйственной деятельностью, обычаями и бытом народа коми.

**Тема: «П.И.Чисталев» 1 урок.** Композитор, музыковед, собиратель, пропагандист национального музыкального искусства и инструментария. Популярность песенного творчества. Простота и гармония - открытость и чистота мелодии. Разнообразие творчества композитора: песня, инструментальные сочинения, музыкальная комедия и т.п. «Коми-му», «Скворушка», «Шондбан», «Ижемские Мали», хоровод.

3 класс (5 уроков)

**Тема: «Музыка моего народа» 5 уроков.** Ознакомление с коми народной и композиторской музыкой. Коми музыка в прошлые времена и в наши дни. Различия между коми народной и русской народной песней. Продолжение знакомства с коми композиторами. Влияние русской песни на формирование современной коми народной песни. Единство поэтов и композиторов коми.

4 класс (5 уроков)

**Тема: «Я.С.Перепелица, балет «Яг-Морт» 2 урока.**

Балет «Яг-Морт» -

первый национальный балет коми народа. Правдивые поэтические народные образы. Самобытность и острохарактерность образа Яг-Морта. Оптимистичность и жизнерадостность музыки балета. Использование народной музыки, слушание фрагментов балета: 1 - вступление, 2 - хоровод, 3 - танец девушек, 4 - танец-игра «Ловля оленей», 5 - танец Яг-Морт, 6 - призывы Тугача, 7 - Сцена «Яг-Морт и Райда».

**Тема: « Родная земля в творчестве коми композиторов» 2 урока.**

Воспевание родной природы, ее неизменной спокойной красоты «Менам Отчизна» (Моя Отчизна) - музыка А.Г.Осипова, «Коми-му» (Земля коми) - музыка П.Чисталева, «Величальная Северу» - музыка Я.С.Перепелицы, «Чипсанъяс» (Свистульки) - музыка П.Чисталева, «Веселые наигрыши» - музыка С.Я.Перепелицы.

**Тема: «Современная народная песня коми» 1 урок.** Прослушивание современных коми песен. Песня о Сыктывкаре, песенное творчество композитора В.А.Савина.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Искусство (Музыка)» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Искусство (Музыка)»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО (МУЗЫКА)»**

В результате изучения курса выпускник начальной школы научится:

##### **Музыка в жизни человека**

###### Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

###### Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

##### **Основные закономерности музыкального искусства**

###### Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **Музыкальная картина мира**

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

### **Воспроизводить знания**

Называть

- виды музыкальной деятельности (создание музыкального произведения, исполнение, слушание);
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (не менее трех)

### **Применять знания**

**Различать:**

- звучание некоторых музыкальных инструментов (струнные, духовые и др.)
- виды музыки (инструментальная, хоровая).

**Узнавать:**

- произведения золотого фонда русской и зарубежной музыкальной классики (не менее трех)

**Приводить примеры:**

- музыкального фольклора.

**Решать учебные и практические задачи:**

- эмоционально воспринимать - музыку и откликаться на нее;

- уметь определить характер и настроение музыки;
- исполнять несложные народные и современные песни.

### **ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ КРИТЕРИИ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 - 4 КЛАССОВ**

- умение слушать музыкальные произведения, запоминать авторов и исполнителей;
- умение определять жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- знание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта, гитара и т.д.) по внешнему виду и по звучанию;
- знание правил хорового пения;
- знание и умение петь выученные песни;
- проявление у учащихся интереса к музыке, увлеченности ею;

умение размышлять о музыке и применять знания, полученные в процессе занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них

#### **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ**

В 1 классе оценки на уроках музыки не выставляются. Большую роль играют поощрения детей, похвала, обращение внимания, выделение из общей массы особо старательных и увлеченных детей. Важно поддерживать стремление, активность на уроке, интерес, ответственность и музыкальность.

Во 2 - 4 классах важнейшей функцией оценки на уроке музыки остается этическая: поддержать, стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии.

#### **Нормы оценок.**

Оценка «**пять**»:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»:

-ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «**два**»:

-ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

	Разделы	1класс	ЭКК
1.	Музыка вокруг нас	12	3
2.	Музыка и ты	16	2
	Всего за год	33	

Тематический план 2 – 4 класс

	Разделы	2кл	ЭКК	3кл	ЭКК	4кл	ЭКК
1.	Россия - Родина моя	3		4	1	3	
2.	День, полный событий	5	1	3	1	6	
3.	О России петь - что стремиться в храм.	5	1	4		3	2
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	2	3	1	3	1
5.	В музыкальном театре	3		6	1	5	
6.	В концертном зале	3		5		5	1
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	1	4	1	4	1
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>	34		34		34	
6.	В концертном зале	3		5		5	1
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	1	4	1	4	1
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>	34		34		34	

**Поурочное содержание программы  
1 класс (33ч)**

№ урока	Поурочное содержание программы	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Музыка вокруг нас (15ч)</b>		
1.	И муза вечная со мной Знакомство с терминами: композитор, исполнитель, слушатель.	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроение, чувства и характер человека, выражение в музыке.
2.	Хоровод муз. Знакомство с терминами: хор, хоровод.	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Применять</b> словарь эмоций.
3	Повсюду музыка слышна Знакомство детей с народными песнями-попевками, с песнями- закличками.	
4	Музыка осени Знакомство с образами осени в поэзии, в рисунках художников, в музыкальных произведениях, в детских песнях	<b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
5	Душа музыки – мелодия. Сочини мелодию. Знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского	<b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Инсценировать</b> песни, пьесы программного содержания, народные сказки.
6	Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука Знакомство с песнями об азбуке и о нотах.	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
7	Музыкальные инструменты Знакомство с инструментами народными: свирель, гусли и профессиональными: флейта, арфа, фортепиано	<b>Знакомится</b> с элементами нотной записи. <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов.
	«Садко» ( из русского былинного сказа) Знакомство с жанрами музыки:	<b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие

8	песни- пляски и песни- колыбельные на примере музыки из оперы «Садко» Римского- Корсакова.	настроению музыкальных пьес и песен. <b>Моделировать</b> в графическом рисунке особенности песни, танца, марша <b>Разучивать</b> и <b>исполнять</b> образы коми музыкально-поэтического творчества (коми песни, колыбельные). <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание коми песен в музыке, слове, пластике, и др.
9	Колыбельные песни коми народа. Продолжение знакомство с жанрами музыки -песни- колыбельные.	
10	Звучащие картины. Знакомство с профессиональной и народной музыкой	
11	Разыграй песню Развитие умений и навыков выразительного исполнения песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит»	
12-13	«Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины Знакомство с жанрами музыки рождественскими песнопениями и колядками.	
14	Коми песни-байки, коми песни-сказки Продолжение знакомства с жанрами музыки	
15	Добрый праздник среди зимы. Знакомство с балетом П.И.Чайковского. «Щелкунчик»	
<b>Музыка и ты (18ч)</b>		
16	Край, в котором ты живешь. Знакомство с песнями коми композиторов о родном крае.	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная,
17	Поэт, художник, композитор. Знакомство с выразительными средствами музыки	
18	Музыка утра. Знакомство с музыкальными произведениями Э.Грига «Утро» и П.И. Чайковского «Зимнее утро»	

		танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
19	Музыка вечера. Знакомство с музыкальными произведениями В. Гаврилина «Вечерняя музыка», С Прокофьева « Ходит месяц над лугами»	<b>Разучивать</b> и <b>исполнять</b> образны музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
20	Музыкальные портреты. Знакомство с интонацией в музыке, с термином менуэт	<b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.
21	Разыграй сказку. Разыгрывание русской народной игры «Баба Яга», работа над интонационной выразительностью речи	<b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
22	У каждого свой музыкальный инструмент Знакомство с игрой на детских музыкальных инструментах в соответствии с характером музыкальных произведений.	<b>Воплощать</b> в рисунках любимые образы из музыкальных произведений.
23	«Музы не молчали» Знакомство с симфонией А. П.Бородина «Богатырская»	<b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.
24	Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальным инструментом-фортепиано.	<b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника
25	Мамин праздник Исполнение песен о маме.	<b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
26	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Знакомство с инструментами: лютня, клавесин	<b>Называть</b> имена детских коми композиторов
27	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Знакомство с инструментами: лютня, клавесин	
28-29	Дом, который звучит. Оперы-сказки. Знакомство с музыкальным театром, с терминами хор, солист.	

30-31	Коми композиторы детям. Знакомство с детским фольклором коми. Знакомство с творчеством коми композитора И.В. Блинниковой. Детский мюзикл « Гришуня на планете Лохматиков»	
32	Ничего на свете лучше нету... Составление афиши и программы для концерта. <i>Обобщение материала 4-й четверти</i>	
33	<i>Заключительный урок-концерт</i>	

## 2 класс (34ч)

№ урока	Поурочное содержание программы	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Россия-родина моя (3ч)</b>		
1.	Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Знакомство с произведением М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве- реке»	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
2.	Гимн России. Его история и исполнение гимна России.	<b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.
3	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Знакомство с песнями Ю. Чичкова т Г. Струве. Исполнение песни Г. Струве «Моя Россия»	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <b>Знать</b> особенности исполнения Гимна России. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия

		<p>музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись</p>
<p><b>День, полный событий (6ч)</b></p>		
4	Музыкальные инструменты — фортепиано. Звучащие картины	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p>
5	Природа и музыка. Прогулка. Знакомство с произведениями «Утро» и «Вечер» из альбома «Детская музыка» С.С. Прокофьева	
6	Танцы, танцы, танцы... Знакомство с танцами из детских альбомов П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.	
7	Эти разные марши. Марши из детских альбомов П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.	
8	Колыбельные. Слушание, исполнение колыбельных песен.	
9	Коми народная музыка. Частушки. Исполнение и знакомство с жанром частушки.	

		<p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки (двухчастная, трехчастная формы) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов коми музыкального фольклора</p>
<b>О России петь - что стремиться в храм (6ч)</b>		
10	Великий колокольный звон. Знакомство с видами колокольных звонов: благовест, трезвон, набат.	<p><b>Понимать</b> характер исполнения народных песен и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p> <p><b>Знать</b> особенности коми традиционных народных праздников.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового)</p>
11	Звучащие картины. Музыкальный пейзаж.	
12	Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата.	
13	Жанры молитвы. Знакомство с жанрами: молитва, хорал.	
14	С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике.	
15	Бытовые, лирические и обрядовые коми песни. Знакомство с жанрами коми песен.	

		и инструментального) воплощения различных образов коми фольклора
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (5ч)</b>		
16	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню: «Выходили красны девицы», «Бояре, а вы к нам пришли»	<b>Разыгрывать</b> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
17-18	Коми народные инструменты.	<b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.
19	Музыка в народном стиле(на примере произведений П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева. Сочини песенку.	<b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников.
20	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. Знакомство с масленичными песнями и весенними закличками.	<b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности
<b>В музыкальном театре (3ч)</b>		

21	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет. Знакомство с понятиями опера, балет.	Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b>
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Знакомство с оперой М.Ковалея «Волк и семеро козлят». Знакомство с терминами дирижёр, режиссер.	темы действующих лиц опер и балетов <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
23	Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!» Сцены из оперы. Увертюра. Финал	<b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность
<b>В концертном зале (3ч)</b>		
24	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. Знакомство с инструментами симфонического оркестра и с терминами: тембр.	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
25	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Знакомство с сюитой М.П.Мусорского «Картинки с выставки». Знакомство с термином: сюита.	<b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении
26	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. Знакомство с терминами: симфония, увертюра, рондо.	музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8ч)</b>		
27	Волшебный цветик- семицветик. Знакомство с терминами: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.	<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание,
	Музыкальные инструменты — орган. И всё это — Бах! Знакомство с	музыкальный язык произведений мирового музы-

28	творчеством И.С.Баха.	<p>кального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся коми композиторов</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта</p>
29	Всё в движении. Попутная песня. Изобразительной и выразительность музыки.	
30	Единство поэтов и композиторов коми.	
31	Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Знакомство с понятиями: лад(мажор, минор)	
32	Печаль моя светла. Разбор произведений русских композиторов.	
33	Первый Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Знакомство с творчеством П.И.Чайковского.	
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. Итоговая контрольная работа.	

### 3 класс (34ч)

№ урока	Поурочное содержание программы	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Россия-Родина моя (5ч)</b>		
1.	Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов.	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных</p>
2.	Природа и музыка. Звучащие картины. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Знакомство с термином: романс	

3	История собирания коми песен Хоровое исполнение коми песни «Ёлка»	<p>произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных коми праздников.</p>
4	Виват. Россия! Наша слава — русская держава, Кантата «Александр Невский». Знакомство с понятием: кантата	
5	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	
<b>День, полный событий (4ч)</b>		
6	Образы природы в музыке. Сравнение произведений «Утро» Э. Грига и «Утренняя молитва» П.И. Чайковского	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность музыки в разных жанров и стилей композиторов.	
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Знакомство с пьесами вокального цикла М.П. Мусорского «Детская»	
9	Известные коми композиторы. Творчество коми композитора И. В. Блинниковой	

		<p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки (двухчастная, трехчастная формы) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов коми музыкального фольклора</p>
<b>О России петь, что стремиться в храм (4ч)</b>		
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Сопоставление двух произведений: «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов и «Аве Мария» Ф. Шуберт	<p><b>Понимать</b> характер исполнения народных песен и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p>
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Песни и хоры современных композиторов, воспевающих красоту материнства, любовь, добро.	<p><b>Передавать</b> в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.</p>
12	Вербное воскресенье. Вербочки. Знакомство с произведением: А. Гречанинов и Р. Глиэр «Вербочки»	<p><b>Исполнять</b> рождественские песни.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах,</p>
	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). Знакомство с	

13	музыкой величание.	художественное движение, пластическое интонирование и др.) <b>Знать</b> особенности коми традиционных народных праздников. <b>Общаться и взаимодействовать в</b> процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов коми фольклора
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)</b>		
14	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре.	<b>Разыгрывать</b> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать в</b>
15	Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель ).Образ былинных сказителей и певцов музыкантов в творчестве Н.Римского- Корсаково.	процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
16	Коми народная и русская народная песня. Музыкальный фольклор народа России и Коми	<b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Знакомство с фрагментами оперы Н. Римского- Корсаково «Снегурочка»	<b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на

		элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности
<b>В музыкальном театре (7ч)</b>		
18	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность
19	Опера К.-В.Глюк «Орфей и Эвридика»	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу	
21	Зарождение и развитие театра Р.К.	
22	Океан - море синее. Вступление к опере Н. Римского- Корсаково «Садко»	
23	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	
24	В современных ритмах. Знакомство с понятием: мюзикл.	
<b>В концертном зале (5ч)</b>		
25	Музыкальное состязание. Знакомство с понятиями: концерт, исполнитель, оркестр.	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты

26	Музыкальные инструменты — флейта, скрипка, лютня.	<p>музыкальной речи разных композиторов.  <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.  <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.  <b>Знать</b> исполнительские коллективы и имена известных исполнителей</p>
27	Звучащие картины. Современная и старинная музыка.	
28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная.	
29	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии, Мир Бетховена	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)</b>		
30	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Знакомство с понятием импровизация, джаз.	<p><b>Выявлять</b> изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.  <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру  <b>Эмоционально воспринимать</b> коми народное музыкальное творчество и <b>высказывать</b> мнение о его содержании</p>
31	Люблю я грусть твоих просторов. Знакомство с творчеством Г. Свиридова.	
32	Родная земля в творчестве коми композиторов.	
33	Мир музыки Прокофьева. Знакомство с творчеством С. Прокофьева.	
34	Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок. Итоговая контрольная работа.	

#### 4 класс (34ч)

№ урока	Поурочное содержание программы	Характеристика деятельности обучающихся
------------	--------------------------------	---

<b>Россия-Родина моя (3 ч)</b>		
1.	Вся Россия просится в песню... Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Понятия народная и композиторская музыка.	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p style="text-align: center;"><b>Выполнять</b> творческие задания, представленные в рабочей тетради</p>
2.	Как сложили песню. Звучащие картины, Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Знакомство с жанрами народных песен (колыбельная, плясовая, солдатская и т.д.)	
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Закреплении кантаты С Прокофьева «Александр Невский»	
<b>О России петь, что стремиться в храм (5ч)</b>		
4-5	Я.С. Перепелица, балет «Яг-Морт. Знакомство с либретто, коми оперой.	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <b>Понимать</b> значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты</p>
6	И почти уж две тысячи лет стоит над землею немеркнувший свет... Святые земли Русской. Илья Муромец. Знакомство с религиозными песнопениями: величание, стихира.	
7	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Знакомство с религиозными песнопениями: тропарь, молитва.	

8	Родной обычай старины. Светлый праздник. Церковные и народные традиции праздника. Кирилл и Мефодий.	
<b>День, полный событий (6ч)</b>		
9	В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновения... Музыкально- поэтические образы природы в творчестве русских композиторов(П.И Чайковский, М.П.Мусоргский, Н.Римский- Корсаков)	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А. Пушкина <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.)</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Музыкально- поэтические образы пушкинских сказок в творчестве русского композитора Н. Римского-Корсаково.	
11	Ярмарочное гулянье. Разбор произведений П.И.Чайковского	
12	Святогорский монастырь. Музыкальность поэзии А.С.Пушкина.	
13	Зимнее утро. Зимний вечер. Образы произведений А. С. Пушкина в творчестве русских композиторов.	
14	Приют, сияньем муз одетый. Знакомство с романсами русских композиторов на стихи А.С. Пушкина.	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)</b>		
15	Родная земля в творчестве коми композиторов. Знакомство с творчеством коми композиторов: Рочев, Осипов и др.	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе</p>
16	На свете каждый миг мелодия родится... Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России . Знакомство с определением: народная	

	музыка и музыка в народном стиле.	ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Осуществлять</b> опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты. <b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки
17	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Знакомство с русским народным оркестром	
18	Народные праздники. «Троица». Разучивание и инсценировка песен исполняющихся на праздник «Троица».	
<b>В концертном зале (6ч)</b>		
19	Гармонии таинственная власть... Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Знакомство с понятием: ноктюрн, квартет, вариации.	<b>Определять</b> и <b>соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки
20	Счастье в сирени живет... Знакомство с романсом С. Рахманинова «Сирень». Знакомство с жанрами вокальной музыкой: песня, вокализ, романс, баркарола.	
21	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Знакомство с творчеством Ф. Шопена.	
22	Патетическая соната. Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки: квартет, вариации, сюита, соната. Л. Бетховен «Соната №8»	
23	Годы странствий. Царит гармония оркестра. Знакомство с жанрами симфонической музыки: симфония, симфоническая увертюра.	
24	Родная земля в творчестве коми композиторов. Исполнение песен коми композиторов.	
<b>В музыкальном театре (5ч)</b>		
	Театр уж полон; ложи блещут...	<b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный

25	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Знакомство с терминами: ария, речитатив.	<p>язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания, представленные в рабочей тетради</p>
26	Исходила младёшенька. Сравнение произведения М.П.Мусорского и С.Прокофьева	
27	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	
28	Балет «Петрушка». Знакомство с балетом И.Ф. Стравинского «Петрушка»,	
29	Театр музыкальной комедии. Знакомство с жанрами лёгкой музыки: оперетта, мюзикл.	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)</b>		
30	Современная песня коми. Знакомство с современными композиторами коми (М. Герцман)	<p><b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений программы).</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся и композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Личностно оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и</p>
31	Служены: муз не терпит суеты. Прелюдия. Революционный этюд. Знакомство с понятием: прелюдия, этюд. Ф Шопен «Прелюдия» №7, №20	
	Музыкальные инструменты — гитара. Классические и современные	

32	образцы гитарной музыки.	вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Осознавать</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно <b>выполнять</b> задания в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, <b>формировать</b> личные фонотеку, библиотеку, видеотеку
33	Музыкальный сказочник. Знакомство с сюитой Н Римского- Корсаково «Шехеразада»	
34	Рассвет на Москве-реке. Образы родины в произведениях М.П.Мусоргского. Обобщающий урок .Итоговая контрольная работа.	

**МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	
<b>Книгопечатная продукция</b>	
<p><b>Учебники</b></p> <p><b>Музыка. 1 класс.</b> Учебник для общеобразовательных организаций /сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва. Просвещение, 2011</p> <p><b>Музыка. 2 класс.</b> Учебник для общеобразовательных организаций /сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва. Просвещение, 2011</p> <p><b>Музыка. 3 класс.</b> Учебник для общеобразовательных организаций /сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва. Просвещение, 2012</p> <p><b>Музыка. 4 класс.</b> Учебник для общеобразовательных организаций /сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва. Просвещение, 2013</p> <p><b>Рабочие тетради и пособия</b></p> <p>Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина      <b>Музыка. Рабочая тетрадь</b> <b>1класс.Москва, Просвещение, 2011</b></p> <p>Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина      <b>Музыка. Рабочая тетрадь</b> <b>1класс.Москва, Просвещение, 2011</b></p>	
<b>Печатные пособия</b>	
Портреты русских композиторов	
<b>Технические средства обучения</b>	
<p>Мультимедийный проектор Экспозиционный экран Ноутбук Пианино Музыкальный центр Набор детских музыкальных инструментов</p>	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
Электронное пособие «Музыка 1-4 класс»	
<b>Оборудование класса</b>	
<p>Ученические двухместные столы с комплектом стульев Стол учительский с тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий Классная доска</p>	



