

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 им. Г.В.Кравченко»
г. Вуктыл**

Рассмотрено на МО учителей
начальных классов
01 сентября 2011 г.

Рабочая программа по предмету

Искусство (ИЗО)

1 - 4 классы

Составлена на основе примерной программы

**Б. М. Неменского, В. Г. Горяева «Изобразительное искусство
и художественный труд»**

(наименование программы) (автор программы)

(Ф.И.О. учителя (преподавателя), ШМО составившего рабочую учебную программу)

Акименко А.Н.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	3 – 7
Основное содержание программы.....	7 – 10
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Искусство (ИЗО)».....	10 – 24
Тематический план.....	24 – 25
Поурочное содержание программы.....	26 – 63
Материально-техническое обеспечение	64

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (ИЗО)» 1-4 классы составлена на основе Примерной программы для общеобразовательных учреждений «Школа России». (Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Рабочие программы 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. Москва, Просвещение 2011 год) Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Искусство (ИЗО)» — формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не

по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

В программе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Предмет «Искусство (ИЗО)» предполагает сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Искусство (ИЗО)» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. В связи с чем в программу вводится этно-культурный компонент в количестве – 13% от всех уроков в год.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Искусство (ИЗО)» разработана для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

В программу интегрирован этнокультурный компонент в количестве 13% в год, т.е. не менее 5 уроков.

1 класс

1. Мастер Изображения учит видеть. Осень. Красота Коми края.

2. Разноцветные краски. Ковер осенней листвы. Природа Коми.

3. Узоры, которые создали люди

(Варежка с коми орнаментом). Акварель, фломастеры

4. **Постройки в нашей жизни.** *Беседа «Деревянные избы севера, коми изба».* Рисование теремка.

5. **Постройки в нашей жизни.** *Беседа «Деревянные избы севера, коми изба».* Рисование теремка.

2 класс

1. **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** *Изображение осеннего леса. Природа коми. Пастель, мелки, акварель*

2. **Выразительность материалов для работы в объеме.** *Изображение животных лесов коми края. Пластилин*

3. **Украшение и фантазия.** *Украшение коми орнаментом предметов одежды. Акварель, фломастеры*

4. **Что такое ритм линий?** *Изображение весенних ручьев. Природа коми земли. Восковые мелки.*

5. **Пропорции выражают характер.** *Лепка птиц лесов коми края. Пластилин.*

3 класс

1. **Мамин платок.** *Ижемский платок (беседа). Создание эскиза платка.*

2. **Иллюстрация к коми народной сказке.**

3. **Памятники архитектуры.** *Беседа «Памятники архитектуры Коми земли».*

4. **Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).** *Создание коллективного панно «Мой город». Коллаж.*

5. **Музей в жизни города.** *Музеи республики Коми. Беседа.*

4 класс

1. **Пейзаж родной земли.** *Изображение природы северного Коми края. Акварель.*

2. **Гармония жилья и природы.** *Конструктивное моделирование постройки из бумаги. Коми изба*

3. **Пейзаж родной земли.** *Изображение природы северного Коми края. Акварель.*

4. **Гармония жилья и природы.** *Конструктивное моделирование постройки из бумаги. Коми изба*

5. **Народные праздники (обобщение темы).** *Создание коллективного панно. Беседа «Усть-Цилемская горка».*

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства обучающихся, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

Чем и как работают художники

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Искусство (ИЗО)» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Искусство (ИЗО)»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных

- (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
 - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
 - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
 - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Искусство (ИЗО)»

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся

принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и

явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ средств;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства,

художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности;

- *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- *осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности;*

- *выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;*

- *передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*

- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Искусство (ИЗО)»

Первый класс

Личностными результатами изучения изобразительного искусства в 1 классе является формирование следующих умений:

- оценивание жизненных ситуаций(поступков, явлений) с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях оценивать поступки и явления как хорошие или плохие;

- называние объяснение своих чувстваии ощущений от созерцаемых произведений искусства,объяснение своего отношения к поступкам с позиций общечеловеческих нравственных ценностей .

Предметными результатами изучения изобразительного искусства в 1 классе является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

Уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:** для самостоятельной творческой деятельности; обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Метапредметными результатами изучения предмета «Искусство (ИЗО)» является формирование следующих универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.
-

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;

- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 классов

Личностными результатами изучения изобразительного искусства во 2 классе является формирование следующих умений:

-оценивать жизненные ситуации (поступки, явления) с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях оценивать поступки и явления как хорошие или плохие;

- объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиций общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;

-самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов;

-в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Предметными результатами изучения изобразительного искусства во 2 классе является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);

- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

Уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-

прикладного искусства;

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Метапредметными результатами изучения предмета «Искусство (ИЗО)» является формирование следующих универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;

- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3 классов

Личностными результатами изучения изобразительного искусства в 3 классе является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления) с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; оценивать поступки в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, как хорошие или плохие;
- объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного искусства, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные знания и умения в области изобразительного искусства, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства в 3 классе является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

Уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Метапредметными результатами изучения предмета «Искусство (ИЗО)» является формирование следующих универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

- умение выразить свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся 4 классов

Личностными результатами изучения изобразительного искусства в 3 классе является формирование следующих умений:

-оценивать жизненные ситуации (поступки, явления) с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; оценивать поступки в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, как хорошие или плохие;

- объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного искусства, уважительно относиться к результатам труда мастеров;

-принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;

-опираясь на освоенные знания и умения в области изобразительного искусства, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства в 3 классе является формирование следующих знаний и умений

Знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Метапредметными результатами изучения предмета «Искусство (ИЗО)» является формирование следующих универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Критерии и нормы оценивания

Критериями следует считать творческий труд, который обучающийся вкладывает в свою работу, степень выполнения поставленной задачи, умение пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками изобразительной деятельности, аккуратность и чистоту исполнения, законченность исполнения и соблюдение сроков сдачи.

Критерием художественного развития учащегося является способность понять, пережить, осмыслить увиденное, сформировать свое отношение к окружающему миру, так как любой творческий процесс немалозначим без переживаний, эмоций, чувств.

Оценка выполнения практических работ

Оценка «5» ставится, если:

- задание выполнено полностью самостоятельно;
- рисунок расположен на всей плоскости листа или в центре листа;
- форма предметов передана точно;
- пропорции предметов соблюдены;
- окраска предметов реальна;
- передача пространственных отношений в рисунке точная;
- уровень изобразительной деятельности соответствует возрасту.

Оценка «4» ставится, если:

- задание выполнено с частичной помощью учителя;
- рисунок расположен либо на полосе, либо в верхней или нижней части листа;
- предметы нарисованы приблизительно;
- пропорции соблюдены с некоторыми неточностями;
- допущены небольшие ошибки в передаче пространственных отношений;
- уровень изобразительной деятельности соответственно возрасту немного снижен.

Оценка «3» ставится, если:

- самостоятельность работы была низкая;
- рисунок расположен в верхней или нижней части листа;
- форма предметов упрощенная;
- не соблюдаются пропорции;
- пространственные отношения нарушены;
- уровень изобразительной деятельности соответственно возрасту снижен.

Оценка «2» ставится, если:

- рисунок расположен в одной половине листа;
- форма предметов не передается;
- рисунок очень мелкий;
- окраска предметов частичная или отсутствует;
- уровень изобразительной деятельности соответственно возрасту значительно снижен;
- задание не выполнено

Оценка устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Оценка творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты

изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Тематический план

1 класс

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

№	Тема	Кол-во часов	ЭКК
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8 ч	2
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8 ч	1
3.	ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11 ч	2
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6 ч	
		Всего: 33 ч	5

2 класс

Искусство и ты

№	Тема	Кол- во часов	ЭКК
1.	Чем и как работают художники	8 ч	2
2.	Реальность и фантазия	7 ч	1
3.	О чём говорит искусство	11 ч	
4.	Как говорит искусство	8 ч	2
		Всего: 34 ч	5

3 класс

Искусство вокруг нас

№	Тема	Кол- во часов	ЭКК
1.	Искусство в твоём доме	8 ч	2
2.	Искусство на улицах твоего города	7 ч	2
3.	Художник и зрелище	11 ч	
4.	Художник и музей	8 ч	1
		Всего: 34 ч	5

4 класс

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)

№	Тема	Кол- во часов	ЭКК
1.	Истоки родного искусства	8 ч	4
2.	Древние города нашей Земли	7 ч	
3.	Каждый народ-художник	11 ч	
4.	Искусство объединяет народы	8 ч	1
		Всего: 34 ч	5

Поурочное содержание программы

1 класс (33ч)

№ урока	Поурочное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)		
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)		
1.	Изображения всюду вокруг нас. <i>Беседа о предмете «Искусство (ИЗО)»</i>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
2.	Мастер Изображения учит видеть. <i>Осень. Красота Коми края. Рисуем природу.</i> (Цветные карандаши).	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.)</p> <p>и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости</p>

		<p>графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>
3	<p>Изображать можно пятном. <i>Рисуем животных от пятна.</i> (Гуашь, один цвет)</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору —находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>
4	<p>Изображать можно в объеме. <i>Лепка птиц и зверей. Пластлин.</i></p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения</p>

		<p>в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>
5	<p>Изображать можно линией. <i>Рисуем деревья. Фломастер, простой карандаш.</i></p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
6	<p>Разноцветные краски. <i>Ковер осенней листвы. Природа Коми. Гуашь.</i></p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>
7	<p>Изображать можно и то, что невидимо. <i>Беспредметное изображение настроения. Акварель, гуашь.</i></p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p>Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>
8	<p>Художники и зрители (обобщение темы). <i>Подготовка работ к итоговой выставке.</i></p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>

		<p>выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
<p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</p>		
9	<p>Мир полон украшений. <i>Украшаем орнаментом тарелочку. Фломастеры</i></p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>
10	<p>Цветы. <i>Изображение декоративных цветов. Коллективная работа. Аппликация.</i></p>	<p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
11	<p>Красоту надо уметь замечать. <i>Рисуем осенние листья. Гуашь. Акварель.</i></p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных</p>

		<p>изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
12	Узоры на крыльях. <i>Рисование бабочек. Акварель. Оттиск.</i>	<p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>
13	Красивые рыбы. <i>Рисование рыб в аквариуме. Монотипия.</i>	<p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>
14	Узоры, которые создали люди (Варежка с коми орнаментом). <i>Акварель, фломастеры.</i>	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>
15	Как украшает себя человек. <i>Изготовление карнавальной маски. Аппликация.</i>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на</p>

		изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). <i>Изготовление новогодних украшений. Бумагопластика.</i>	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)		
17	Постройки в нашей жизни. Беседа «Деревянные избы севера, коми изба». <i>Рисование теремка. Гуашь.</i>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>
18	Дома бывают разными. <i>Рисуем сказочный дом для себя и друзей. Гуашь, акварель.</i>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью</p>

		печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
19	Домики, которые построила природа. <i>Лепка природных построек (гнездо, ракушка). Пластилин.</i>	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
20	Дом снаружи и внутри. <i>Изображение в виде домика самых разных предметов. Акварель, фломастеры.</i>	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
21	Дом снаружи и внутри. <i>Изготовление из коробок предметов мебели. Коллективная работа.</i>	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
22	Строим город. <i>Рисование построек по шаблонам из геометрических форм.</i>	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Анализировать различные предметы с точки зрения

		строения их формы, их конструкции.
23	Строим город. Коллективная работа. Домики из бумаги. Бумагопластика.	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p>
24	Все имеет свое строение. Изображение снеговика. Аппликация. Работа с шаблонами.	<p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p>
25	Строим вещи. Изготовление стаканчика, коробочки. Работа с бумагой.	<p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий</p>
26	Строим вещи. Декорирование стаканчика, коробочки орнаментом. Гуашь, фломастеры.	<p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
27	Город, в котором мы живем. Города Коми земли (обобщение темы) Рисование по впечатлению после экскурсии. Акварель, гуашь.	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать</p>

		<p>архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности</p>
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)		
28	<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе (<i>пасхальное яйцо. Декоративное рисование</i>). Акварель, фломастеры.</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>
29	<p>«Сказочная страна». <i>Изображение персонажей любимых сказок. Оформление их в коллективное панно. Гуашь.</i></p>	<p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с</p>

		изображением сказочного мира.
30	«Праздник весны». <i>Изготовление из бумаги полу объемных деревьев и птиц. Работа с бумагой.</i>	<p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>
31	Урок любования. Умение видеть. <i>Разноцветные жуки, бабочки, стрекозы. Аппликация.</i>	<p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>
32	Здравствуй, лето! <i>Рисование картин лета. Цветные карандаши.</i>	<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от</p>

		<p>рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
33	Обобщение тем года. Итоговая выставка	<p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>

2 класс (34ч)

№ урока	Поурочное содержание программы	Характеристика деятельности учащихся
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)		
Чем и как работают художники (8 ч)		
1.	Три основных цвета – красный, желтый, синий. <i>Рисование осенних цветов. Акварель, гуашь.</i>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и представлению.</p>
2.	Белая и черная краски. <i>Изображение природных стихий (гроза буря,</i>	Учиться различать и сравнивать темные и светлые

	<i>дождь, туман). Гуашь.</i>	<p>оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи.</p>
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. <i>Изображение осеннего леса. Природа коми. Пастель, мелки, акварель.</i>	<p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, восковых мелков и акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками и акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше).</p>
4	Выразительные возможности аппликации. <i>Аппликация «Ковер осенней листвы» (работа в парах).</i>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>
5	Выразительные возможности графических материалов. <i>Изображение зимнего леса. Фломастеры, тушь или черная гуашь.</i>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать художественные приемы работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>
6	Выразительность материалов для работы в объеме. <i>Изображение животных лесов коми края. Пластилин.</i>	<p>Сравнивать и сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов,</p>

		<p>применяемых в скульптуре.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>
7	<p>Выразительные возможности бумаги. <i>Сооружение игровой площадки. Работа с бумагой. Работа в группах.</i></p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные геометрические формы.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>
8	<p>Неожиданные материалы. Обобщение темы. <i>Изображение ночного праздничного города. Серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.</i></p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью различных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p>Реальность и фантазия (7 часов)</p>		
9	<p>Изображение и реальность. <i>Рисование любимого домашнего животного. Гуашь, акварель.</i></p>	<p>Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных.</p>

		<p>Изображать животных, выделяя пропорции тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>
10	<p>Изображение и фантазия. <i>Изображение фантастического животного. Гуашь.</i></p>	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба, образы мифологии и т.д.)</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p>
11	<p>Украшение и реальность. <i>Рисование природных форм (паутинка с росой, ракушки, снежинки и т.д.). Фломастеры, тушь, акварель, тонкая кисть.</i></p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.)</p> <p>Развивать навыки работы графическими материалами.</p>
12	<p>Украшение и фантазия. <i>Украшение коми орнаментом предметов одежды. Акварель, фломастеры.</i></p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, закладка для книги и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами с помощью линий различной толщины.</p>
	<p>Постройка и реальность. <i>Конструирование из бумаги подводного мира.</i></p>	<p>Рассматривать природные конструкции,</p>

13	<i>Бумага, ножницы, клей.</i>	<p>анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
14	Постройка и фантазия. <i>Создание макетов фантастических зданий, фантастического города. Бумага, ножницы, клей.</i>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
15	Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение темы. <i>Изготовление елочных украшений. Бумага, ножницы, клей.</i>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев – Мастеров .</p> <p>Конструировать (моделировать) елочные украшения для новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
О чем говорит искусство (11 часов)		
16	Изображение природы в различных состояниях. <i>Каким бывает море. Изображение морской глади, волн. Гуашь.</i>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p>

17	Изображение природы в различных состояниях. Пейзаж – настроение. <i>Мы рисуем ветер. Акварель.</i>	Развивать колористические навыки работы гуашью, акварелью
18	Изображение характера животных. Рисуем животных из сказки «Маугли». Гуашь.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного.
19	Изображение характера животных. Лепка цирковых зверей. Пластилин	Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.
20	Изображение характера человека: женский образ. Гуашь, акварель.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
21	Изображение характера человека: мужской образ. Гуашь, акварель.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).
22	Образ человека в скульптуре. Лепка контрастных сказочных персонажей. Пластилин.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и пр.) Развивать навыки создания образов из целого

		<p>куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>
23	Человек и его украшения. <i>Украшение богатырских доспехов, кокошников. Работа с шаблонами. Гуашь.</i>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы.</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.</p>
24	О чем говорят украшения. <i>Рисуем сказочные корабли. Гуашь, акварель</i>	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
25	Образ здания. <i>Рисуем разные по характеру сказочные постройки. Акварель, фломастеры.</i>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p>
26	В изображении, украшении и постройке художник выражает свое отношение к миру (обобщение темы)	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
Как говорит искусство (8 часов)		

27	<p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. <i>Изображение пера Жар-птицы в ночном небе. Гуашь (без черной и белой)</i></p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять теплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.</p>
28	<p>Тихие и звонкие цвета. <i>Изображение весенней земли по памяти и представлению. Гуашь.</i></p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого и звонкого цвета, изображая весеннюю землю.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умение работать кистью.</p>
29	<p>Что такое ритм линий? <i>Изображение весенних ручьев. Природа коми земли. Восковые мелки</i></p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной</p>

		<p>выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, тихие и стремительные.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
30	Характер линий. <i>Изображение нежных и могучих веток. Гуашь.</i>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетания различных инструментов, материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>
31	Ритм пятен. <i>Изображение летящих птиц. Аппликация. Цветная бумага.</i>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
32	Пропорции выражают характер. <i>Лепка птиц лесов коми края. Пластилин.</i>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных и птиц родного края с помощью изменения пропорций.</p>
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. <i>Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц». Цветная бумага,</i>	Повторять и закреплять полученные знания и умения.

	<i>гуашь.</i>	<p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу.</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границе заданной роли.</p>
34	Обобщающий урок. <i>Оформление классной выставки. Итоговая контрольная работа</i>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>

3 класс (34ч)

№ урока	Поурочное содержание программы	Характеристика деятельности учащихся
ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)		
Искусство в твоём доме (8 ч.)		
1.	Твои игрушки. <i>Создание игрушки из любых подручных материалов.</i>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушки.</p> <p>Выявлять в образцах игрушек работу Мастеров</p>

		<p>Постройки, Украшения и Изображения.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостного цветового решения.</p>
2.	Посуда у тебя дома. <i>Рисование предметов посуды разной формы.</i>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ и характер декора (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительных форм посуды и ее декорирования.</p>
3	Обои и шторы у тебя дома. <i>Эскиз обоев или штор для комнаты.</i>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>
4	Мамин платок. <i>Ижемский платок (беседа). Создание эскиза платка.</i>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка, а так же</p>

		<p>характер узора.</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки.</p>
5	Твои книжки. <i>Оформление обложки любимой книги. Акварель. Гуашь, фломастеры.</i>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги.</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквица).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детских книг.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>
6	Иллюстрация к коми народной сказке.	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
7	Открытки. <i>Эскиз открытки или декоративной закладки.</i>	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
8	Труд художника для твоего дома. <i>Обобщение. Выставка детских работ.</i>	

Искусство на улицах твоего города (7ч.)		
9	Памятники архитектуры. <i>Беседа «Памятники архитектуры Коми земли».</i>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
10	Парки, скверы и бульвары. <i>Изображение парка, сквера. Гуашь, акварель.</i>	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы. Бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
11	Ажурные ограды. <i>Вырезание ажурных элементов из цветной бумаги. Аппликация.</i>	Воспринимать и сравнивать. Давать эстетическую оценку чугунным оградкам в крупных городах и в

		<p>родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
12	<p>Волшебные фонари. <i>Конструирование формы фонаря из бумаги. Бумагопластика.</i></p>	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари разных городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства, или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой.</p>
13	<p>Витрины. <i>Создание эскиза витрины магазина. Акварель, гуашь.</i></p>	<p>Понимать работу художника и братьев мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и</p>

		оформительскими навыками в процессе создания образа витрины
14	Удивительный транспорт. <i>Изображение разных видов транспорта. Цветные карандаши, восковые мелки.</i>	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением разных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). <i>Создание коллективного панно «Мой город». Коллаж.</i>	Осознавать и уметь объяснять важную и нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.
Художник и зрелище (11 ч.)		
16	Художник в цирке. <i>Выполнение рисунка на тему «Цирковое представление». Гуашь, акварель, фломастеры.</i>	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита). Придумывать и создавать красочные и выразительные рисунки на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.

		Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.
17	Художник в театре. Создание декораций к сказке. <i>Аппликация, моделирование из бумаги и картона.</i>	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.
18	Художник в театре. Оформление сценической площадки «Театр на столе». <i>Завершение работы.</i>	Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» - картонный макет с объемными или плоскостными декорациями. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.
19	Театр кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю. <i>Бумагопластика.</i>	Иметь представление о разных видах кукол и их истории, о кукольном театре в наши дни.
20	Театр кукол. <i>Завершение работы над куклой.</i>	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, куски ткани, ножницы. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.
21	Маски. <i>Выполнение эскиза театральной маски. Гуашь, акварель.</i>	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы и декора, созвучные образу.
22	Маски. <i>Объемное изображение театральной маски. Пластилин или цветная бумага, картон.</i>	Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
23	Афиша и плакат. <i>Создание эскиза афиши к спектаклю, цирковому</i>	Иметь представление о назначении театральной

	<i>представлению. Гуашь, акварель.</i>	афиши (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).
24	Афиша и плакат. Завершение работы над афишей.	<p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p>Добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.</p>
25	Праздник в городе. Выполнение рисунка на тему «Праздник в городе» <i>Акварель, гуашь, восковые мелки.</i>	<p>Объяснять работу художника по созданию праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9мая), Нового года или на Масленицу.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления города.</p>
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
Художник и музей (8 ч.)		
27	Музей в жизни города. Музеи республики Коми. Беседа.	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые</p>

		<p>значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
28	<p>Картина – особый мир. Картина – пейзаж. <i>Изображение пейзажа по представлению (с ярко выраженным настроением). Акварель.</i></p>	<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
29	<p>Картина - портрет. <i>Рисуем портрет друга. Цветные карандаши, восковые мелки.</i></p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном портрете человека (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности графических материалов.</p>
	<p>Картина-натюрморт. <i>Создание пасхального натюрморта. Акварель,</i></p>	<p>Воспринимать картину-натюрморт как</p>

30	<i>гуашь.</i>	<p>своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением. Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
31	Картины исторические и бытовые. <i>Изображение сцены из своей повседневной жизни. Акварель, гуашь</i>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (восковые мелки + акварель).</p>
32	Скульптура в музее и на улице. <i>Лепка фигуры человека или животного в движении. Пластилин.</i>	Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.
33	Музеи под открытым небом. <i>Памятники архитектуры. Конструктивное моделирование из бумаги.</i>	<p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая</p>

		выразительную пластику движения.
34	Художественная выставка (обобщение темы).Итоговая контрольная работа.	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>

4 класс (34ч)

№ урока	Поурочное содержание программы	Характеристика деятельности учащихся
<p>4 класс</p> <p>КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ЗЕМЛИ) (34 ч.)</p> <p>Истоки родного искусства (8 ч.)</p>		
1.	Пейзаж родной земли. Изображение природы северного Коми края. Акварель.	<p>Характеризовать красоту родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p>
2.	Гармония жилья и природы. Конструктивное моделирование постройки из бумаги. Коми изба.	<p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, работы с бумагой.</p> <p>Объединять в единую композицию пейзаж родной земли и выполненную из бумаги модель русской избы,</p>

		украшенной резьбой.
3	Деревня – деревянный мир. <i>Объединения ранее выполненных композиций в коллективное панно.</i>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и значение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p>
4	Интерьер русской избы. <i>Изображение внутреннего убранства русской избы. Цветные карандаши, восковые мелки.</i>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного и коми костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании народного костюма.</p>
5	Красота человека. <i>Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Акварель, гуашь.</i>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>
6	Красота человека. <i>Изображение образов людей в коми народных костюмах. Акварель, гуашь.</i>	
7	Изображение сцен труда из крестьянской жизни. <i>Цветные карандаши, восковые мелки.</i>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные</p>
8	Народные праздники (обобщение темы). <i>Создание коллективного панно. Беседа «Усть-Цилемская горка»</i>	

		<p>работы и коллективные панно на тему народных праздников.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>
<p>Древние города нашей земли (7 ч.)</p>		
9	<p>Родной угол. <i>Создание макета древнерусского города. Конструктивное моделирование из бумаги.</i></p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающий древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>
10	<p>Древние соборы. <i>Лепка макета здания древнерусского каменного храма. Пластилин.</i></p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета храма).</p>
11	<p>Города Русской земли. <i>Завершение постройки макета города (коллективная работа).</i></p>	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p>

		<p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>
12	<i>Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов, дружины. Гуашь, акварель</i>	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины.</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружины).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>
13	<i>Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва. Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.</i>	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусского города.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>
14	<i>Узорчье теремов. Изображение интерьера теремных палат. Восковые мелки, цветные карандаши.</i>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-</p>

		<p>Мастеров при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.</p>
15	<p>Пир в теремных палатах (обобщение темы). <i>Создание праздничного панно, вклеивание персонажей. Аппликация.</i></p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
<p>Каждый народ – художник (11 ч.)</p>		
16	<p>Образ художественной культуры Японии. <i>Изображение природы и построек через характерные детали. Акварель.</i></p>	<p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представление о целостности о внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщины.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные</p>
17	<p>Япония. <i>Изображение человека в национальной одежде, передача характерных черт лица, прически. Восковые мелки, фломастеры.</i></p>	
18	<p>Япония. <i>Оригами, икэбана, коллаж на тему «Цветение сакуры»(по выбору).</i></p>	

		для японского искусства, развивать живописные и графические навыки.
19	Народы гор и степей. <i>Изображение жизни в степи. Гармония жилья и природы. Гуашь.</i>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека в разных природных условиях создавать свою собственную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками орнаментальной графики.</p>
20	Города в пустыне. <i>Создание образа древнего среднеазиатского города. Аппликация на цветной бумаге.</i>	
21	Древняя Эллада. <i>Объемное изображение древнегреческих храмов. Конструктивное моделирование из бумаги.</i>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческого храма.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в</p>
22	Древняя Греция. <i>Олимпийские игры. Изображение фигуры человека в движении. Лепка.</i>	

		движении). Создавать коллективное панно на тему «Олимпийские игры».
23	Европейские города Средневековья. Особенности архитектуры. <i>Акварель, гуашь.</i>	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно.
24	Средневековье. Элементы архитектуры. Витражи. Фломастеры, маркеры.	Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
25	Средневековье. Образ человека, костюм. Иллюстрация к сказке. <i>Акварель, гуашь.</i>	
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). <i>Выставка работ, беседа на тему «Каждый народ – художник».</i>	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать предъявляемые произведения художественной культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.
Искусство объединяет народы (8 ч.)		
27	Материнство. Изображение (по представлению) матери и дитя. <i>Акварель, гуашь.</i>	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать

		<p>выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
28	Мудрость старости. <i>Изображение любимого пожилого человека. Мелки, цветные карандаши.</i>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека.</p>
29	Сопереживание. <i>Создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево).</i>	<p>Уметь объяснять, рассуждать как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>
30	Герои – защитники. <i>Лепка эскиза памятника герою.</i>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании творческого образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям.</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме,</p>

		навыки композиционного построения в скульптуре.
31	Юность и надежды. <i>Изображение радости детства, мечты о счастье.</i> <i>Гуашь. Акварель.</i>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды. Уметь выражать свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радости при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
32	Пейзаж «Северное лето». <i>Изображение природы коми края. Рисование по памяти. Акварель. Гуашь.</i>	<p>Характеризовать красоту родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p>
33	Наши мечты об отдыхе. <i>Тематическое рисование по представлению.</i> <i>Техника свободная.</i>	<p>Выражать художественными средствами радости при изображении темы детства, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
34	Искусство народов мира (обобщение темы). <i>Итоговая выставка творческих работ. Итоговая контрольная работа.</i>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>

**МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	
Книгопечатная продукция	
	<p>Учебники</p> <p>Изобразительное искусство 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ сост.Л.А. Неменская Москва, Просвещение,2011</p> <p>Изобразительное искусство 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ сост.Л.А. Неменская Москва, Просвещение,2011</p> <p>Изобразительное искусство 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ сост.Л.А. Неменская Москва, Просвещение,2013</p> <p>Изобразительное искусство 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ сост.Л.А. Неменская Москва, Просвещение,2013</p> <p>Рабочие тетради и пособия</p> <p>Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1класс Москва, Просвещение,2012</p> <p>Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2класс Москва, Просвещение,2012</p> <p>Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 3класс Москва, Просвещение,2013</p> <p>Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 4класс Москва, Просвещение,2013</p>
Печатные пособия	
	Репродукции картин разных художников Фотографии и иллюстрации животных
Технические средства обучения	
	Мультимедийный проектор Экспозиционный экран Ноутбук
Экранно-звуковые пособия	
Оборудование класса	
	Ученические двухместные столы с комплектом стульев Стол учительский с тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий Классная доска

