

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 им. Г. В. Кравченко»
г. Вуктыл**

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол от 31.08.2020г. №1

Утверждено
приказом директора
МБОУ «СОШ№2
им. Г. В. Кравченко»
г. Вуктыл
от 31.08.2020г. №

Рабочая программа по предмету

Музыка

Начальное общее образование

1 - 4 классы

Семагина Г. М.

(Ф.И.О. учителя (преподавателя), ШМО составившего рабочую учебную программу)

2020 Г.

Содержание программы

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты	3 – 13
Основное содержание программы	13 – 25
Тематическое планирование	26 – 46

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе Примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы по предмету «Музыка. 1–4 класс», авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергева, Т.С.Шмагина. Содержание обучения детей ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, к республике Коми; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира (в т. ч. народа коми) на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные УУД

- понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;
- интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями; осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя: опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования, в том числе во внеурочных формах работы;
- расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Познавательные УУД:

- познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, России, мира в

процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, религиозной, классической и современной музыки);

- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) и словарём музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицирования;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- выполнение диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ;
- владение формами рефлексивной оценки восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; знаний о музыке и музыкантах, музицирования;
- понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; моделирование чувственно воспринимаемого образа графическими, двигательными-пространственными способами (средствами).

Регулятивные УУД:

- умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при решении проектных задач и организации проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;
- проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, мобилизация сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы;
- поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, её исполнения

Чтение. Работа с текстом.

(метапредметные результаты)

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с несколькими источниками информации;

–сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;*
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ компетентности обучающихся **(метапредметные результаты).**

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (видеокамеры, микрофона)

Выпускник получит возможность научиться

- использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать данные, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей;
- искать информацию в контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

Выпускник получит возможность

- научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальныхпетель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- планировать несложные исследования процессов внешнего мира.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

*-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» по классам:
1 класс.

Предметные результаты для 1 класса включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Слушание музыки

Учащийся научится:

1. определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
2. представлять инструменты симфонического, оркестра русских народных инструментов. Будет знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
3. различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских)
4. уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

1. Знает мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
4. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком.
5. Исполняет одноголосные произведения

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

учащийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.
2. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения.
3. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы.
4. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования учащийся получит возможность научиться:

*-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

2 класс

Предметные результаты для 2 класса включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Слушание музыки

Учащийся научится:

1. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
2. определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. определять инструменты симфонического, духового, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
4. особенностям тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных,) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
5. описывать представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
6. определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
7. импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Учащийся будет

1. Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знать способы и приемы выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполнять одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле. Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре.

Основы музыкальной грамоты

Учащиеся освоят музыкальную грамоту и теоретические понятия в объеме:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы. Чтение нот первой октавы.
6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования учащийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

3 класс

Предметные результаты для 3 класса включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Слушание музыки

Учащийся научится:

1. Различать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. описывать представления об интонации в музыке, о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. описывать представления об инструментах симфонического, камерного, духового, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных,) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. описывать представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
8. использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
9. импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Учащийся научится :

- 1.исполнять слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- 2.грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- 3.способам и приемам выразительного музыкального интонирования.
- 4.соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
- 5.Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
- 6.Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- 7.Исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся научится:

- 1.представлениям о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.
- 2.исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- 3.первоначальным навыкам игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- 4.Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Освоить музыкальную грамоту и теоретические понятия в объеме:

- 1.Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- 2.Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- 3.Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
- 3.Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
- 4.Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен,
- 5.Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- 6.Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
- 7.Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования учащийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

4 класс

Предметные результаты в 4 классе включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Слушание музыки

Учащийся научится:

1. различать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
2. определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. описывать представления об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. представлениям об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. особенностям тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. представлениям о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. представлениям о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Учащийся научится:

1. исполнять слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. способам и приемам выразительного музыкального интонирования.
4. соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся научится:

1. Иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах.
2. Исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Освоит музыкальную грамоту и теоретические понятия в объеме:

- 1.Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- 2.Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- 3.Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
- 4.Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
- 5.Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по

слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6.Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7.Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8.Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования учащийся **получит возможность научиться:**

-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

Основное содержание программы

Музыка

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение;

подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое оstinato и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Этно - культурный компонент

1 класс (5 ч)

Тема: «Колыбельные песни» 1 ч. Их неисчерпаемая образность, отражение в песнях картин родной природы и нравственности народа коми. Воспитывающая сила колыбельной песни, ее красота и нежность. «Руй-руй».

Собиратель и исследователь детского фольклора коми Ю.Рочев.

Тема: «Коми композиторы детям» 2 ч. Искренность чувств, непосредственность, смена настроения героев, мелодичность коми песен. «Попрыгунья, плакса, каприза» А.А.Рочев. Песни из цикла «Во гогорсясерпасьяс» (Времена года) А.А.Рочев. «Скворушка» - музыка П.Чисталева, «Шанежки» - музыка Я.Перепелицы, «Клянемся тебе, музыка» - музыка Я.Перепелицы.

Тема: «Песни-байки, песни-сказки» 2 ч. Особый жанр коми фольклора. Их отличие от прозаических сказок, колыбельных песен. Широкое распространение песен-сказок, многовариантность. Особенности песен-сказок: форма диалога, цеповидный характер развития сюжета, национальное своеобразие видения мира, очеловечивание героев (птиц, зверей). Простота предложений, отсутствие эпитетов, сравнений и других поэтических средств. «Шырживто-ката» (Гребет, гребет мышка), «Бобо-бобо» (коми народная песня),

«Катша-катша»(Сорока-сорока) коми народная песня, «Кочйокто-йокто» (Пляшет, пляшет зайчик) коми народная песня.

2 класс (5 ч)

Тема: «Частушки» 1 ч. Многообразие и своеобразие мелодий, вариантность муз.сопровождения (полян, балалайка, гармошка). Отражение в форме частушки жизни и быта народа коми. Современные частушки «Шоцц-баной», «Кыморлокта».

Тема: «Бытовые, лирические и обрядовые песни» 5ч. Разнообразие и тематика: любовно-лирические, семейно-бытовые, свадебные, трудовые, шуточные. Тесная связь с повседневной жизнью, отражение национального характера, образность и выразительность мелодий «Вотысьонпо. Вотысьон»(Собирательница, да еще раз собирательница), «Алая ленточка», «Шондюн мамон» (Солнышко мама).

Тема: «Коми народные инструменты» 5ч. Исследование коми национального инструментария и народной музыки. Роль П.Чисталева в создании музея-коллекции коми народного инструментария. Музыкальные инструменты: флейты-чипсаны, свистульки, полан (дудочка), пу барабан, тотшкодчан (колотушка), брунган (4-7 струнный ударный муз.инстр.). торган (бубенцы), сигудэк (гусельная дощечка). Назначение инструментов, их связь с хозяйственной деятельностью, обычаями и бытом народа коми.

Тема: «П.И.Чисталев» 5ч. Композитор, музыковед, собиратель, пропагандист национального музыкального искусства и инструментария. Популярность песенного творчества. Простота и гармония - открытость и чистота мелодии. Разнообразие творчества композитора: песня, инструментальные сочинения, музыкальная комедия и т.п. «Коми-му», «Скворушка», «Шондїбан», «Ижемские Мали», хоровод.

3 класс (5 уроков)

Тема: «Музыка моего народа» 5ч. Ознакомление с коми народной и композиторской музыкой. Коми музыка в прошлые времена и в наши дни. Различия между коми народной и русской народной песней. Продолжение знакомства с коми композиторами. Влияние русской песни на формирование современной коми народной песни. Единство поэтов и композиторов коми.

4 класс (5 ч)

Тема: «Я.С.Перепелица, балет «Яг-Морт» 2 ч

Балет «Яг-Морт» - первый национальный балет коми народа. Правдивые поэтические народные образы. Самобытность и острохарактерность образа Яг-Морта. Оптимистичность и жизнерадостность музыки балета. Использование народной музыки, слушание фрагментов балета: 1 - вступление, 2 - хоровод, 3 - танец девушек, 4 - танец-игра «Ловля оленей», 5 - танец Яг-Морт, 6 -призывы Тугача, 7 - Сцена «Яг-Морт и Райда».

Тема: « Родная земля в творчестве коми композиторов» 2 ч.

Воспевание родной природы, ее неизбывной спокойной красоты «Менам Отчизна» (Моя Отчизна) - музыка А.Г.Осипова, «Коми-му» (Земля коми) -музыка П.Чисталева, «Величальная Северу» - музыка Я.С.Перепелицы, «Чипсанъяс» (Свистульки) - музыка П.Чисталева, «Веселые наигрыши» -музыка С.Я.Перепелицы.

Тема: «Современная народная песня коми» 1ч. Прослушивание современных коми песен. Песня о Сыктывкаре, песенное творчество композитора В.А.Савина.

Тематическое планирование
1 класс (33 ч)

Название раздела, темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
<u>Мир музыкальных звуков</u> Классификация музыкальных звуков. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.	2ч 1 1	Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни Прослушивать фрагменты музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле Разучивать попевки, простые народные песни, песни из мультфильмов, детских кинофильмов, песни к праздникам. Формировать правильную певческую установку и певческого дыхания. Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням Играть в детском шумовом оркестре простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального
<u>Ритм – движение жизни</u> Ритм окружающего мира. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». Понятие длительностей в музыке. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение Короткие и длинные звуки.	5 1 1 1	

Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Ритмический рисунок Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Акцент в музыке: сильная и слабая доли Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.	1 1	предложения Освоение приемов игры мелодии на металлофоне. Ознакомление с приемами игры на металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Различать на слух малые и развитые музыкальные формы Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера
<u>Мелодия – царица музыки</u> Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Интонация в музыке и в речи Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Исполнение песен с плавным	6 1 1 1	

мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Выразительные свойства мелодии. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков Типы мелодического движения. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос- ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Аккомпанемент Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.	1 1 1	
Музыкальные краски Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Пьесы различного образно- эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно» Понятие контраста в музыке. Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Лад. Мажор и минор. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании	5 1 1 1	

Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. Динамические оттенки (форте, пиано). Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).	1 1 1 1 1	жизненного содержания искусства. Слушать музыкальные произведения с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Развивать навык импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах. Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Уметь образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры). Участвовать в концертах. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен.
<u>Я – артист</u> Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.	4 2	

Творческое соревнование. Викторина на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».	2	
<u>Музыкально-театрализованное представление</u> Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе	2 1	
Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты»	1	

2 класс (34 ч)

Название раздела, темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
<u>Широка страна моя родная</u> Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка	5 1 1 1	Различает настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Исполняет различные по характеру музыкальные произведения. Инсценирует песни, танцы, фрагменты из опер, мюзиклов. Осуществляет собственный музыкально-исполнительский замысел в пении импровизации. Проявляет эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений. Исполняет песни, играет на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. Осуществляет первые опыты сочинения, импровизировать в пении, игре, пластике Разучивает и исполняет образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)

Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов Многообразие музыкальных интонаций. <i>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением.</i> Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.		Разыгрывает народные песни, участвует в коллективных играх-драматизациях. Применяет знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности. Распознаёт и эмоционально откликается на выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Воплощает</u> эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности(пение, игра, на детских элементарных инструментах, импровизация. Участвует в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Распознаёт и оценивает выразительность музыкальной речи её смысл. Приобретает опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. Определяет форму построения музыкального произведения. Общается и взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Участвует в музыкальной жизни страны, школы, города. Узнаёт по звучанию и называет выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. Оценивает собственную музыкальную деятельность. Знает гимн России(гимн своего города, школы) и участвует в его хоровом исполнении. Узнает певческие голоса(детские, мужские, женские) и участвует в коллективной, ансамблевой певческой деятельности
<u>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</u> Музыкальный фольклор Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Народные игры. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным	4 1 1	

сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Народные инструменты. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов. Годовой круг календарных праздников. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).	1 1	
<u>Музыкальное время и его особенности</u> Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.	2 1	

Ритмоформулы. Такт. Размер Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам	1	
<u>Музыкальная грамота</u> Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой- второй октавах. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности	2 1 1	
<u>«Музыкальный конструктор»</u> Мир музыкальных форм. Восприятие точной и вариативной повторности в Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной музыке. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для	7 1 1	

юношества», С.С. Прокофьев Вариации. «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); Куплетная форма в вокальной музыке куплетная форма (песни и хоровые произведения). Прогулки в прошлое. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.	1 1 1 1	
<u>Жанровое разнообразие в музыке</u> Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). Песенность как отличительная черта русской музыки. Передача в движении характерных жанровых признаков	5 1 1	

различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). Средства музыкальной выразительности. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.	1 1 1	
<u>Я-артист</u> Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Творческое соревнование. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.	2 1 1	
<u>Музыкально-театрализованное представление</u>	2	

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» втором классе	1	
Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты»	1	
итого	34	

3 класс (34 ч)

Название раздела, темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
<u>Широка страна моя родная</u> Творчество народов России. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.	5 1	Воплощает эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра, на детских элементарных инструментах, импровизация). Участвует в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Распознаёт и оценивает выразительность музыкальной речи её смысл.
Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.	1	Приобретает опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. Определяет форму построения музыкального произведения. Общается и взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Участвует в музыкальной жизни страны, школы, города.
Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным	1	

произведениям, а также простейших наигрышей. Элементы двухголосия Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.	2	
<u>Музыкальный проект «Сочиняем сказку».</u> Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.). Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение	6 1 1 1 1 1 2	Различает настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Исполняет различные по характеру музыкальные произведения. Инсценирует песни, танцы, фрагменты из опер, мюзиклов. Осуществляет собственный музыкально-исполнительский замысел в пении импровизации. Проявляет эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений. Различает песенность, танцевальность, и маршевость. Импровизирует (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разыгрывает народные песни, участвует в коллективных играх-драматизациях.

инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.	2 2	
<u>Музыкальная грамота</u> Основы музыкальной грамоты. Чтение нот хоровых и оркестровых партий Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. Исполнение канонов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий Интервалы и трезвучия. Импровизация с использованием	6 1 2 2 1	

пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.		
<u>Формы и жанры в музыке</u> Простые двухчастная и трехчастная формы. Вариации на новом музыкальном материале. Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического оstinato, интервалов и трезвучий Форма рондо. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).	3 1 1 1	
<u>Я- артист</u> Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к праздникам .Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Творческое соревнование. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и <i>т.д.</i> Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.	4 2 2	
<u>Музыкально –театрализованное</u>	2	

трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	1 1	музыкального фольклора в исполнении. Подбирает простейший аккомпанемент к народным песням, танцам. Оценивает собственную музыкальную деятельность.
<u>Оркестровая музыка</u> 1.Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др. 2.Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров . Лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др. 3.Оркестровая партитура. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. 4.Электромusикальные инструменты. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп 5.Синтезатор как инструмент-оркестр. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. 6.Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Подбор тембров на синтезаторе,	6 1 1 1 1 1 1 1	Корректирует собственное исполнение. Знает гимн России(гимн своего города, школы) и участвует в его хоровом исполнении. Узнаёт певческие голоса(детские, мужские, женские) и участвует в коллективной, ансамблевой певческой деятельности Воспринимаетна эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносит интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. Анализирует художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполняет различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Размышляет, рассуждает об отечественной и зарубежной музыке и многообразии музыкального фольклора. Сопоставляет образцы народной и профессиональной музыки. Воплощает художественно -образное содержание народной и профессиональной музыки в пении , слове, пластике, рисунке. Применяет знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности. Распознаёт и эмоционально откликается на выразительные и изобразительные особенности музыки. Воплощает эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности(пение, игра, на детских элементарных инструментах, импровизация. Наблюдает и оценивает интонационное богатство музыкального мира. Общается и взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения

игра в подражание различным инструментам.		различных художественных образов. Участвует в музыкальной жизни страны, школы, города.
<u>Музыкально-сценические жанры</u> Балет, опера, мюзикл. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».	6	Узнаёт по звучанию и называет выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.
Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).	3	.
<u>Музыка кино</u> Информация и формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма.	4ч 2ч	
Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным	2	

исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.		
<u>Учимся играя</u> Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования	3 3	
<u>Я-артист</u> 1.Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической импровизации 2.Творческое соревнование Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».	4 2 2	
<u>Музыкально-театрализованное представление</u> Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-	3ч 3	

театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций. Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. ментального материала		
---	--	--

Календарное планирование уроков «Музыка»

1 класс

№ урока	№ ГИС	Поурочное содержание программы	Дата
Мир музыкальных звуков(2 ч)			
1	1.1	Классификация музыкальных звуков.	
2	1.2	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	
Ритм – движение жизни (5ч)			
3	2.1	Ритм окружающего мира.	
4	2.2	Понятие длительностей в музыке.	
5	2.3	Короткие и длинные звуки.	
6	2.4	Ритмический рисунок	
7	2.5	Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	
Мелодия – царица музыки (6ч)			
8	3.1	Мелодия – главный носитель содержания в музыке. <i>Коми народные песни.</i>	
9	3.2	Интонация в музыке и в речи. <i>Знакомство с коми композиторами.</i>	
10	3.3	Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	
11	3.4	Выразительные свойства мелодии. <i>Коми колыбельные песни.</i>	
12	3.5	Типы мелодического движения.	
13	3.6	Аккомпанемент.	
Музыкальные краски (5ч)			
14	4.1	Первоначальные представления о средствах музыкальной выразительности.	
15	4.2	Понятие контраста в музыке.	
16	4.3	Лад. Мажор и минор.	
17	4.4	Тоника.	
18	4.5	Театрализация небольших инструментальных пьес.	
Музыкальные жанры: песня, танец, марш(2)			
19	5.1	Восприятие и анализ основных жанров музыки.	
20	5.2	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	
Музыкальная азбука или где живут ноты (7ч)			
21	6.1	Основы музыкальной грамоты.	
22	6.2	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	
23	6.3	Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль.	
24	6.4	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.	
25	6.5	Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.	
26	6.6	Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.	
27	6.7	Динамические оттенки (форте, пиано).	
Я – артист (4ч)			
28	7.1	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	
29	7.2	Разучивание сольных и хоровых песен	
30	7.3	Разучивание сольных и хоровых песен	
31	7.4	Творческое соревнование «Угадай песню».	

Музыкально-театрализованное представление (2ч)			
32	8.1	Создание музыкально-театрального коллектива.	
33	8.2	Музыкально-театрализованное представление.	

2 класс 34ч

№ урока	№ ГИС	Поурочное содержание программы	Дата
Широка страна моя родная(6ч)			
1	1.1	Государственные символы России (герб, флаг, гимн).	
2	1.2	Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. <i>Гимн Республики Коми.</i>	
3	1.3	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	
4	1.4	Стартовая контрольная работа.	
5	1.5	Многообразие музыкальных интонаций.	
6	1.6	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды (4ч)			
7	2.1	Музыкальный фольклор. <i>Выразительность мелодий коми песен.</i>	
8	2.2	Народные игры.	
9	2.3	Народные инструменты. <i>Коми народные инструменты</i>	
10	2.4	Годовой круг календарных праздников.	
Музыкальное время и его особенности (2ч)			
11	3.1	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	
12	3.2	Ритмоформулы. Такт. Размер	
Музыкальная грамота (2ч)			
13	4.1	Расположение нот в первой-второй октавах.	
14	4.2	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	
Музыкальный конструктор (7ч)			
15	5.1	Мир музыкальных форм.	
16	5.2	Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).	
17	5.3	Вариации.	
18	5.4	Куплетная форма в вокальной музыке	
19	5.5	Прогулки в прошлое.	
20	5.6	Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев	
21	5.7	Классические музыкальные формы(П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.)	
Жанровое разнообразие в музыке (7ч)			
22	6.1	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	
23	6.2	Песенность как отличительная черта русской музыки.	
24	6.3	Средства музыкальной выразительности.	
25	6.4	Музыкально-театральные жанры. Балет.	
26	6.5	Музыкально-театральные жанры.Опера.	
27	6.6	Музыкально-театральные жанры. Путешествие в мир театра.	
28	6.7	Итоговая контрольная работа	
Я-артист. (3ч)			
29	7.1	Сольное и ансамблевое музицирование(вокальное и	

		инструментальное).	
30	7.2	Повторение разученных песен.	
31	7.3	Творческое соревнование.	
		Музыкально-театрализованное представление (3ч)	
32	8.1	Подготовка музыкально-театрализованного представления	
33	8.2	Создание музыкально-театрального коллектива	
34	8.3	Музыкально-театрализованное представление	

3 класс

№ урока	№ ГИС	Поурочное содержание программы	Дата
Широка страна моя родная (5 ч)			
1	1.1	Творчество народов России. <i>Песни народов Республики Коми.</i>	
2	1.2	Музыкальный и поэтический фольклор. <i>Коми национальные инструменты, коми национальная одежда.</i>	
3	1.3	Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.	
4	1.4	Стартовая контрольная работа.	
5	1.5	Элементы двухголосия. <i>Знакомство с коми композиторами.</i>	
Музыкальный проект «Сочиняем сказку» (6ч)			
6	2.1	План музыкального проекта.	
7	2.2	Создание информационного сопровождения творческого проекта.	
8	2.3	Разучивание песенного и хорового материала.	
9	2.4	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	
10	2.5	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	
11	2.6	Представление проекта.	
Хоровая планета (3ч)			
12	3.1	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды. (смешанные, женские, мужские, детские)	
13	3.2	Слушание произведений хоровых коллективов разных видов.	
14	3.3	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	
Мир оркестра (5ч)			
15	4.1	Симфонический оркестр. Фрагменты произведений мировой музыкальной классики.	
16	4.2	Инструменты симфонического оркестра	
17	4.3	Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	
18	4.4	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	
19	4.5	Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования.	
Музыкальная грамота(6ч)			
20	5.1	Основы музыкальной грамоты.	
21	5.2	Чтение нот.	
22	5.3	Пение по нотам с тактированием.	
23	5.4	Канон.	
24	5.5	Многоголосные хоровые произведения .	
25	5.6	Интервалы и трезвучия в канонах.	
Формы и жанры в музыке (3ч)			

26	6.1	Простые двухчастная и трехчастная формы.	
27	6.2	Вариации на новом музыкальном материале.	
28	6.3	Форма рондо.	
Я – артист (4ч)			
29	7.1	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	
30	7.2	Исполнение разученных песен.	
31	7.3	Творческое соревнование. Импровизации.	
32	7.4	Итоговая контрольная работа	
Музыкально-театрализованное представление (2ч)			
33	8.1	Подготовка музыкально-театрализованного представления.	
34	8.2	Музыкально-театрализованное представление	

4 класс 34ч

№ урока	№ ГИС	Поурочное содержание программы	Дата
Песни народов мира (2ч)			
1	1.1	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. <i>Воспевание родной природы в коми песнях.</i>	
2	1.2	Особенности песен народов мира. <i>Современные коми песни.</i>	
Музыкальная грамота (6ч)			
3	2.1	Стартовая контрольная работа.	
4	2.2	Ключевые знаки и тональности	
5	2.3	Разучивание и исполнение песен ко Дню Учителя.	
6	2.4	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	
7	2.5	Интервалы и трезвучия.	
8	2.6	Средства музыкальной выразительности.	
Оркестровая музыка (6ч)			
9	3.1	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.	
10	3.2	Особенности оркестровых произведений	
11	3.3	Оркестровая партитура.	
12	3.4	Электромузыкальные инструменты.	
13	3.5	Синтезатор как инструмент-оркестр.	
14	3.6	Тембровые возможности синтезатора	
Музыкально-сценические жанры (6ч)			
15	4.1	Особенности музыкально-сценических жанров: балет. <i>Балет «Яг-Морт» (Я.С.Перепелица)</i>	
16	4.2	Особенности музыкально-сценических жанров: опера.	
17	4.3	Особенности музыкально-сценических жанров: мюзикл.	
18	4.4	Роль декораций в музыкально-сценических жанрах.	
19	4.5	Сравнение и распознавание музыкально-сценических жанров.	
20	4.6	Драматизация фрагментов музыкально-сценических жанров и песен.	
Музыка кино (4ч)			
21	5.1	Особенности киномузыки.	
22	5.2	Особенности музыки к мультфильмам.	
23	5.3	Исполнение песен к кинофильмам.	
24	5.4	Исполнение песен к мультфильмам.	
Учимся играя (3ч)			
25	6.1	Музыкальная викторина.	
26	6.2	Музыкальный конкурс.	

27	6.3	Соревнование по исполнению изученных песен.	
Я – артист (4ч)			
28	7.1	Исполнение сольных и хоровых произведений.	
29	7.2	Песни с двигательной-пластической импровизацией.	
30	7.3	Творческое соревнование в исполнении разученных произведений.	
31	7.4	Итоговая контрольная работа.	
Музыкально-театрализованное представление (3ч)			
32	8.1	Сценарий музыкально-театрализованного представления. Распределение ролей.	
33	8.2	Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.	
34	8.3	Музыкально-театрализованное представление.	

**ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
КРИТЕРИИ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 - 4 КЛАССОВ**

- умение слушать музыкальные произведения, запоминать авторов и исполнителей;
- умение определять жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- знание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта, гитара и т.д.) по внешнему виду и по звучанию;
- знание правил хорового пения;
- знание и умение петь выученные песни;
- проявление у учащихся интереса к музыке, увлеченности ею;

умение размышлять о музыке и применять знания, полученные в процессе занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ

В 1 классе оценки на уроках музыки не выставляются. Большую роль играют поощрения детей, похвала, обращение внимания, выделение из общей массы особо старательных и увлеченных детей. Важно поддерживать стремление, активность на уроке, интерес, ответственность и музыкальность.

Во 2 - 4 классах важнейшей функцией оценки на уроке музыки остается этическая: поддержать, стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии.

Нормы оценок.

Оценка «**пять**»:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»:

-ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «**два**»:

-ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

