

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 им. Г.В.Кравченко»  
г. Вуктыл**

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
протокол от 31.08.2020г. №1

Утверждено  
приказом директора  
МБОУ «СОШ№2  
им. Г. В. Кравченко»  
г. Вуктыл  
от 31.08.2020г. №

Рабочая программа по предмету

Изобразительное искусство

Начальное общее образование

1- 4 классы

**Семагина Г.М.**

(Ф.И.О. учителя (преподавателя), ШМО составившего рабочую учебную программу)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	3 - 5
Планируемые результаты.....	5 - 17
Основное содержание программы.....	18-20
Тематическое планирование.....	21 - 36

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 1-4 классы составлена на основе** Примерной образовательной программы начального общего образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство»- формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Искусство (ИЗО)» предусматривает чередование уроков **индивидуально-практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

#### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Учебная программа «Искусство (ИЗО)» разработана для 1 — 4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

В программу интегрирован этнокультурный компонент в количестве 13% в год, т.е. не менее 5 уроков.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства обучающихся, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личностворческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Личностные результаты**

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,

потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты.**

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Метапредметные результаты в соответствии с программой «Чтение. Работа с текстом».**

Учащиеся:

- овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы;
- смогут использовать информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях;
- приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации****Выпускник научится:**

- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

**Работа с текстом: оценка информации****Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- сопоставлять различные точки зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Метапредметные результаты в соответствии с программой  
«Формирование ИКТ компетентности учащихся».****Учащиеся:**

- приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете;
- научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности;
- критически относиться к информации и к выбору источника информации;
- научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером****Выпускник научится:**

- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных****Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры) ;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки.

**Выпускник получит возможность научиться** использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

**Обработка и поиск информации****Выпускник научится:**

- использовать сменные носители (флэш-карты);

–редактировать последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, фотоизображений;

–искать информацию в контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

**Выпускник получит возможность** научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

### **Создание, представление и передача сообщений**

#### **Выпускник научится:**

–создавать простые сообщения в виде последовательности слайдов с использованием иллюстраций, текста;

–готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

–создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера;

–размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

–представлять данные;

### **Планирование деятельности, управление и организация**

–планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

–проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования

–моделировать объекты и процессы реального мира.

## **Предметные результаты:**

### **1 класс**

#### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

##### **Выпускник научится:**

–различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

–различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

–эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка окружающего мира и жизненных явлений;

–узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту)

–приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

–воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; в природе, на улице, в быту; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура).

*–высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

## **2 класс.**

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

## **3 класс**

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чём говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности (в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта— природы, человека, сказочного героя, предмета, явления).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*–понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;  
–изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним.*

#### **4 класс**

##### **Выпускник научится:**

Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов человека и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объект - человека, сказочного героя).

Понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

Применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ - средств;

Приобретают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, учатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

Реализуют собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действуют самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

*–видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*–изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы*

### **Основное содержание программы**

#### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## **2 класс**

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **3 класс**

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **4 класс**

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА**  
**Виды художественной деятельности**  
**1 класс (33ч)**

	Тема	Часы	Виды деятельности
	<p><b>Раздел 1.</b>  <b>Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.</b>  Особенности художественного творчества: художник и зритель.  Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.  Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.  Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.  Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.  Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России.  Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.  Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p><b>9</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками  <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.  – <b>Различать</b> основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  <b>Описывать и эмоционально оценивать</b> шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека.  <b>Приводить</b> примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение  <b>Различать</b> основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p>
	<p><b>Раздел 2.</b>  <b>Рисунок</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на</p>

<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки.</p> <p>Приёмы работы с различными графическими материалами.</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, в деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p>
<p><b>Раздел 3.</b></p> <p><b>Живопись.</b></p> <p>Живописные материалы.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</p> <p>Цвет- основа языка живописи.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образы природы и человека в живописи.</p>	<p>6</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Эмоционально - ценностно</b> относиться к природе, человеку, обществу.</p> <p><b>Различать и передавать</b> в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка.</p> <p><b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p>
<p><b>Раздел 4</b></p> <p><b>Скульптура.</b></p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.</p> <p>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p> <p>Объём — основа языка скульптуры.</p> <p>Основные темы скульптуры.</p> <p>Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p>6</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p><b>Анализировать</b>, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p>
<p><b>Раздел 5</b></p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b></p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага,</p>	<p>4</p> <p>1</p>	<p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). <b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки,</p>

картон ). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	2	орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. <b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома в виде букв алфавита, различных бытовых предметов.
	1	

### 2класс (34ч)

№	Тема	Часы	Виды деятельности
1	<b>Раздел 1. Азбука искусства. Как говорит искусство?</b> <b>Композиция.</b> Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе— больше, дальше— меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное.	8  1 1 1  3  2	<b>Овладевают</b> практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве; <b>Создавать</b> простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
2	<b>Раздел 2. Цвет.</b> Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	7 2 2 3	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; <b>Составлять</b> теплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»); <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.

			<p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом.</p> <p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p>
3	<p><b>Раздел 3. Линия.</b>  Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.  Линия, штрих, пятно и художественный образ.  Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>3</b></p>	<p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
4	<p><b>Раздел 4. Объём.</b>  Объём в пространстве и объём на плоскости.  Способы передачи объёма.  Выразительность объёмных композиций.</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объёме.</p> <p><b>Изображать</b> в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>
5	<p><b>Раздел 5. Ритм.</b>  Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.  Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.  Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный).</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p><b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p>
6	<p><b>Раздел 6. Форма.</b>  Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.  Природные формы.  Трансформация форм.  Влияние формы предмета на представление о его характере.  Силуэт.</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><b>Создавать</b> средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;</p> <p><b>Передавать</b> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;</p> <p><b>Использовать</b> простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна.</p>

### 3 класс (34ч)

№	Тема	Часы	Виды деятельности
1	<p><b>Раздел 1. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b></p> <p><b>Земля— наш общий дом.</b> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов— представителей разных культур, народов, стран ( А. К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И. Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония , Индия).Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.</p> <p>Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><b>23</b></p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны</p> <p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>
2	<p><b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство.</b></p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом промыслов коми народа).</p>	<p><b>7</b></p> <p>2</p>	<p><b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить</p>

	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).</p>	2 1 1 1	<p>город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу);</p> <p><b>Применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Отражать</b> темы искусства в собственной художественно-творческой деятельности (в живописи, графике и скульптуре).</p>
3	<p><b>Раздел 3. Родина моя — Россия.</b></p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</p> <p>Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.</p> <p>Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.</p> <p>Образ защитника Отечества.</p>	4 1 1 1 1	<p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека.</p> <p><b>Давать</b> эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины. <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p>

#### 4 класс (34ч)

№	Тема	Часы	Виды деятельности
1	<b>Раздел 1. Человек и человеческие взаимоотношения.</b>	6	<b>Знать</b> жанр изобразительного искусства – портрет.

	<p>Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Образ человека в разных культурах мира.</p> <p>Образ современника. Жанр портрета.</p> <p>Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Сотрудничать</b> со взрослыми и сверстниками, вести диалог.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов человека, сказочного героя.</p> <p><b>Реализовать</b> собственный творческий замысел, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для решения учебных и творческих задач.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу.</p>
2	<p><b>Раздел 2. Искусство дарит людям красоту.</b></p> <p>Искусство вокруг нас сегодня.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народа Коми).</p> <p>Жанр натюрморта.</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	<p>8</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p><b>Находить</b>, <b>рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталей) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном.</p> <p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
3	<p><b>Раздел 3. Опыт художественно-творческой деятельности.</b></p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка,</p>	<p>20</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p><b>Сочинять</b> и <b>рассказывать</b> с помощью</p>

<p>живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании . Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p><b>Рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное)</p>
---	---	---

**Календарное планирование уроков  
«Изобразительное искусство»  
1 класс**

**Виды художественной деятельности. (33ч)**

№ урока	Поурочное содержание	Дата
<b>Восприятие произведений искусства. 9ч</b>		
1	Основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура) Изображения всюду вокруг нас. <i>Беседа о предмете «Искусство (ИЗО)»</i>	
2.	Художественный образ.Его условность. <i>Рисуем животных от пятна. (Гуашь, один цвет)</i>	
3.	Отношение к человеку, природе и обществу в произведениях искусства. <i>Рисунок на тему «Береги природу!».</i> Смешанная техника по выбору.	
4	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. <i>Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.</i>	
5	Образ человека, природы в искусстве. <i>Ковёр осенних листьев. Цветные карандаши.</i>	
6	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. <i>Хохломская роспись(беседа). Роспись посуды. Гуашь, акварель.</i>	
7	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России.(художники-иллюстраторы). <i>Оформление иллюстраций к любимым сказкам. Акварель. Гуашь, фломастеры.</i>	
8	Ведущие художественные музеи России и Республики Коми. <i>Беседа.</i>	
9	Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека. <i>Выставка рисунков. (обобщение темы)</i>	
<b>Рисунок (8 ч)</b>		
10	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. <i>Рисуем деревья. Фломастер, простой карандаш.</i>	
11	Приёмы работы с различными графическими материалами. <i>Изображение зимнего леса. Фломастеры, тушь или черная гуашь.</i>	
12	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. <i>Создание эскиза афиши к спектаклю, цирковому представлению. Гуашь, акварель.</i>	
13	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. <i>Изображение осенних листьев. Цветные карандаши.</i>	
14	Красота и разнообразие человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. <i>Изображение деревенской улицы.Цветные карандаши.</i>	
15	Изображение деревьев. <i>Изображение деревьев в разные времена года. Гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки. (по выбору).</i>	
16	Изображение птиц и животных: общие и характерные черты. <i>Рисование птиц. Акварель.</i>	
17	Изображение животных лесов Республики Коми. <i>Рисование животных. Акварель.</i>	
<b>Живопись (6 ч)</b>		
18	Живописные материалы. Основные цвета. Смешение цветов.	

	<i>Изображение сказочного замка в тёплых и холодных тонах. Гуашь, акварель.</i>	
19	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. <i>Изображение природы в разное время суток по памяти и представлению. Гуашь, акварель.</i>	
20	Красота и разнообразие человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. <i>Рисуем сказочный дом для себя и друзей. Гуашь, акварель.</i>	
21	Цвет- основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета <i>Изображение природы в разное время года по памяти и представлению. Гуашь.</i>	
22	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. <i>Рисование разных по характеру сказочных построек. Акварель, фломастеры</i>	
23	Образы природы и человека в живописи. <i>Изображение положительных и отрицательных персонажей. Акварель, гуашь.</i>	
<b>Скульптура (6 ч)</b>		
24	Выразительность объёмных композиций. <i>Сооружение игровой площадки. Работа с бумагой. Работа в группах.</i>	
25	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин, глина — раскатывание). <i>Изображение дымковской игрушки. Пластилин.</i>	
26	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. <i>Изображение сказочных персонажей. Пластилин.</i>	
27	Объём — основа языка скульптуры. Красота сказочных героев, выраженная средствами скульптуры. <i>Изготовление из бумаги полуобъёмных фигур сказочных героев. Работа с бумагой.</i>	
28	Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. <i>Лепка фигуры человека или животного в движении. Пластилин.</i>	
29	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры <i>Лепка контрастных сказочных персонажей. Пластилин.</i>	
<b>Художественное конструирование и дизайн.(4ч)</b>		
30	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. <i>Изготовление карнавальной маски. Аппликация.</i>	
31	Элементарные приёмы работы с пластилином — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы. <i>Лепка чайного сервиза. Пластилин.</i>	
32	Элементарные приёмы работы с бумагой и картоном для создания выразительного образа (сгибание, вырезание). <i>Конструирование из бумаги подводного мира. Бумага, ножницы, клей.</i>	
33	Художественное конструирование и оформление посуды. <i>Изготовление и декорирование стаканчика, коробочки. Работа с бумагой. Гуашь, фломастеры.</i>	

**2 класс (34ч)**  
**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

№ урока	Поурочное содержание	Дата
<b>Композиция (8ч)</b>		
1	Композиционный центр (зрительный центр композиции. Главное и второстепенное в композиции. <i>Изображение природы северного Коми края. Акварель.</i>	
2.	Создание простейшей композиции. <i>Осенний урожай: овощи и фрукты. Акварель.</i>	
3.	Симметрия и асимметрия. <i>Рисование бабочек. Акварель.</i>	
4	Стартовая контрольная работа	
5	Элементарные приёмы композиции в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. <i>Создание макета древнерусского города. Конструктивное моделирование из бумаги</i>	
6	Пропорции и перспектива. <i>Пейзаж «На улице моего города». Цветные карандаши.</i>	
7	Понятия: линия горизонта, ближе— больше, дальше— меньше, загораживания. <i>Изображение осеннего леса коми края. Пастель, мелки, акварель.</i>	
8	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное. <i>Изображение силуэта бабочки в контрасте цветов: тёмное-светлое.</i>	
<b>Цвет(7ч)</b>		
9	Основные и составные цвета. <i>Рисование осенних цветов. Акварель, гуашь.</i>	
10	Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. <i>Рисование радуги. Акварель, гуашь</i>	
11	Тёплые и холодные цвета. <i>Изображение пера Жар-птицы в ночном небе. Гуашь (без черной и белой)</i>	
12	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. <i>Изображение природных стихий (гроза буря, дождь, туман). Гуашь</i>	
13	Эмоциональные возможности цвета. <i>Беспредметное изображение настроения. Акварель, гуашь.</i>	
14	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. <i>Рисование животных-персонажей сказок. Гуашь.</i>	
15	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. <i>Рисование сказочных персонажей. Гуашь, акварель, цветные карандаши.</i>	
<b>Линия (6ч)</b>		
16	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. <i>Рисование природных форм: паутинка с росой, ракушки. Фломастеры, тушь, акварель, тонкая кисть.</i>	
17	Многообразие линий и их знаковый характер. <i>Рисование природных форм: снежинки. Акварель, гуашь.</i>	
18	Линия, штрих, пятно и художественный образ. <i>Рисование любимого домашнего животного. Гуашь, акварель.</i>	
19	Передача с помощью линии эмоционального состояния животного. <i>Изображение фантастического животного. Гуашь.</i>	

20	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. <i>Изображение морской глади, волн. Гуашь.</i>	
21	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. <i>Пейзаж – настроение. Рисование ветра. Акварель.</i>	
<b>Объём (3ч)</b>		
22	Объём в пространстве и объём на плоскости. Красота животных, выраженная средствами скульптуры. <i>Лепка животных Коми края. Пластилин.</i>	
23	Способы передачи объёма. <i>Изготовление из бумаги полубъёмных деревьев и птиц. Работа с бумагой.</i>	
24	Выразительность объёмных композиций. <i>Сооружение игровой площадки. Работа с бумагой. Работа в группах.</i>	
<b>Ритм (4ч)</b>		
25	Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. <i>Изображение нежных и могучих веток. Гуашь.</i>	
26	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. <i>Изображение летящих птиц. Аппликация. Цветная бумага.</i>	
27	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Единство декоративного строя в украшении костюма. <i>Украшение коми орнаментом предметов одежды. Акварель, фломастеры.</i>	
28	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный). <i>Изображение весенних ручьев. Природа коми земли. Восковые мелки</i>	
<b>Форма (6ч)</b>		
29	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. <i>Рисование рыб в аквариуме. Гуашь, акварель.</i>	
30	Сходство и контраст форм. Трансформация форм. <i>Лепка макета здания древнерусского каменного храма. Пластилин.</i>	
31	Простые геометрические формы. <i>Рисование построек по шаблонам из геометрических форм.</i>	
32	Природные формы. <i>Рисование природы Коми края. (Цветные карандаши).</i>	
33	Итоговая контрольная работа.	
34	Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. <i>Изображение весёлой гусеницы. Аппликация. Работа с шаблонами.</i>	

### 3 класс (34ч)

#### Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

№ урока	Поурочное содержание	Дата
<b>Земля – наш общий дом 23ч</b>		
1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. <i>Изображение осенней природы «Золотая осень». Гуашь, акварель.</i>	
2.	Стартовая контрольная работа.	
3.	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. <i>Изображение осеннего пейзажа. Акварель, гуашь.</i>	

4	Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи разных географических широт. <i>Изображение жизни в степи. Гармония жилья и природы. Гуашь.</i>	
5	Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. <i>Изображение пейзажа Крайнего Севера. Гармония жилья и природы. Гуашь.</i>	
6	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. <i>Лепка лесных даров Коми края: грибы. Пластилин.</i>	
7	Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. <i>Лепка природных построек (гнездо, ракушка). Пластилин.</i>	
8	Постройки в природе. Дом снаружи и внутри. <i>Изображение в виде домика самых разных предметов. Акварель, фломастеры.</i>	
9	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (художники-иллюстраторы). <i>Оформление обложки любимой книги. Акварель. Гуашь, фломастеры</i>	
10	Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Образ природы в живописи. <i>Изображение пейзажа по представлению (с ярко выраженным настроением). Акварель.</i>	
11	Жанр портрета. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. <i>Образ человека в живописи. Рисуем портрет друга. Цветные карандаши, восковые мелки.</i>	
12	Жанр натюрморта. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. <i>Создание пасхального натюрморта. Акварель, гуашь.</i>	
13	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. <i>Изображение сцены из своей повседневной жизни. Акварель, гуашь</i>	
14	Ведущие художественные музеи России и республики Коми. <i>Беседа.</i>	
15	Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. <i>Лепка фигуры человека или животного в движении. Пластилин.</i>	
16	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Знакомство с культурой Японии. <i>Изображение природы и построек через характерные детали. Акварель.</i>	
17	Образы архитектуры Древней Греции. <i>Объемное изображение древнегреческих храмов. Конструктивное моделирование из бумаги.</i>	
18	Образы архитектуры древнего среднеазиатского города. <i>Создание образа древнего среднеазиатского города. Аппликация на цветной бумаге.</i>	
19	Образы архитектуры средневековой Европы. <i>Элементы архитектуры. Витражи. Фломастеры, маркеры.</i>	
20	Образ человека в искусстве средневековой Европы. <i>Образ человека, костюм. Иллюстрация к сказке. Акварель, гуашь.</i>	
21	Общность тематики в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран) . <i>Выставка работ, беседа на тему «Каждый народ – художник».</i>	
22	Образ человека в искусстве Японии. <i>Изображение человека в национальной одежде, передача характерных черт лица, причёски. Восковые мелки, фломастеры.</i>	
23	Образы декоративно-прикладного искусства Японии. <i>Оригами, икэбана, коллаж на тему «Цветение сакуры» (по выбору).</i>	

<b>Декоративно-прикладное искусство. 7ч</b>		
24	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом промыслов коми народа). <i>Ижемский платок (беседа). Создание эскиза платка.</i>	
25	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом промыслов коми народа). <i>Ижемский платок, работа в цвете. Акварель.</i>	
26	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта). <i>Изображение внутреннего убранства русской избы. Цветные карандаши, восковые мелки.</i>	
27	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение одежды) <i>Украшение коми орнаментом предметов одежды. Акварель, фломастеры.</i>	
28	Образ человека в традиционной культуре. <i>Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Акварель, гуашь.</i>	
29	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. <i>Изображение персонажей любимых сказок. Оформление их в коллективное панно. Гуашь.</i>	
30	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. <i>Изображение интерьера теремных палат. Восковые мелки, цветные карандаши.</i>	
<b>Родина моя— Россия. (4ч)</b>		
31	Использование различных художественных материалов и средств для создания проекта «Пейзаж родной земли» <i>Конструктивное моделирование постройки из бумаги. Коми изба.</i>	
32	Итоговая контрольная работа	
33	Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. <i>Изображение образов людей в коми народных костюмах. Акварель, гуашь.</i>	
34	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. <i>Изображение древнерусских воинов, дружины. Гуашь, акварель</i>	

#### 4 класс (34ч)

#### Опыт художественно-творческой деятельности

№ урока	Поурочное содержание	Дата
<b>Человек и человеческие взаимоотношения. 6ч</b>		
1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. <i>Изображение радости детства, мечты о счастье. Гуашь. Акварель.</i>	
2.	Стартовая контрольная работа.	
3.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу и т.д. <i>Создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево).</i>	
4	Образ современника. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие	

	человеческие чувства и качества: героизм, бескорыстие и т.д. <i>Лепка эскиза памятника герою.</i>	
5	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. <i>Изображение (по представлению) матери и дитя. Акварель, гуашь.</i>	
6	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к человеку и обществу. <i>Изображение любимого пожилого человека. Мелки, цветные карандаши</i>	
<b>Искусство дарит людям красоту. 8ч</b>		
7	Использование различных художественных материалов и средств для создания различных видов транспорта. <i>Цветные карандаши, восковые мелки.</i>	
8	Искусство вокруг нас сегодня. Художественное конструирование и оформление игрушек. <i>Создание игрушки из любых подручных материалов.</i>	
9	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. <i>Эскиз обоев или штор для комнаты.</i>	
10	Декоративно-прикладного искусства народа Коми. <i>Изображение варежки с коми орнаментом. Акварель, фломастеры, цветные карандаши.</i>	
11	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. <i>Эскиз открытки или декоративной закладки с коми орнаментом.</i>	
12	Художественное конструирование и оформление парков, скверов, бульваров. <i>Изображение парка, сквера. Гуашь, акварель.</i>	
13	Труд художника на улицах твоего города. <i>Создание коллективного панно «Мой город». Коллаж.</i>	
14	Жанр натюрморта. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. <i>Создание новогоднего натюрморта. Акварель, гуашь.</i>	
<b>Опыт художественно - творческой деятельности. 20ч</b>		
15	Участие в различных видах художественно-конструкторской деятельности. <i>Создание декораций к сказке. Аппликация, моделирование из бумаги и картона.</i>	
16	Участие в различных видах художественно-конструкторской деятельности. <i>Оформление сценической площадки «Театр на столе». Завершение работы.</i>	
17	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. <i>Создание куклы к кукольному спектаклю. Бумагопластика.</i>	
18	Освоение основ рисунка. <i>Эскиз пригласительной открытки. Цветные карандаши.</i>	
19	Освоение основ живописи, декоративно-прикладного искусства. <i>Украшение посуды городецкой росписью. Гуашь, акварель.</i>	
20	Освоение основ живописи, декоративно-прикладного искусства. <i>Украшение посуды гжельской росписью. Гуашь, акварель.</i>	
21	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	

	<i>Памятники архитектуры. Конструктивное моделирование из бумаги.</i>	
22	Изображение с натуры. Жанр натюрморта. <i>Создание натюрморта «Весенние цветы». Акварель, гуашь.</i>	
23	Изображение по памяти и воображению. Пейзаж. <i>Изображение зимней природы. Акварель, гуашь.</i>	
24	Изображение по памяти и воображению. <i>Изображение любимой игрушки. Акварель, гуашь.</i>	
25	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом. <i>Создание эскиза витрины магазина. Акварель, гуашь.</i>	
26	Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. <i>Лепка фигуры человека или животного в движении. Пластлин.</i>	
27	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Участие в художественно-конструкторской деятельности. <i>Коллективная работа. Домики из бумаги. Бумагопластика.</i>	
28	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. <i>Создание макетов фантастических зданий, фантастического города. Бумага, ножницы, клей.</i>	
29	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона. Эмоциональные возможности цвета. <i>Изображение весенней природы по памяти и представлению. Гуашь.</i>	
30	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. <i>Натюрморт «Весенний бует». Гуашь, акварель.</i>	
31	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. <i>Вырезание ажурных элементов из цветной бумаги. Аппликация.</i>	
32	Итоговая контрольная работа.	
33	Использование различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации. <i>Создание коллективного панно «Здравствуй, лето!»</i>	
34	Использование различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации. <i>Создание коллективного панно «Здравствуй, лето!» Завершение работы.</i>	

### **Критерии и нормы оценивания**

Критериями следует считать творческий труд, который обучающийся вкладывает в свою работу, степень выполнения поставленной задачи, умение пользоваться полученными знаниями и приобретенными навыками изобразительной деятельности, аккуратность и чистоту исполнения, законченность исполнения и соблюдение сроков сдачи.

Критерием художественного развития учащегося является способность понять, пережить, осмыслить увиденное, сформировать свое отношение к окружающему миру, так как любой творческий процесс немалозначим без переживаний, эмоций, чувств.

### **Оценка выполнения практических работ**

**Оценка «5» ставится, если:**

- задание выполнено полностью самостоятельно;
- рисунок расположен на всей плоскости листа или в центре листа;
- форма предметов передана точно;
- пропорции предметов соблюдены;
- окраска предметов реальна;
- передача пространственных отношений в рисунке точная;
- уровень изобразительной деятельности соответствует возрасту.

**Оценка «4» ставится, если:**

- задание выполнено с частичной помощью учителя;
- рисунок расположен либо на полосе, либо в верхней или нижней части листа;
- предметы нарисованы приблизительно;
- пропорции соблюдены с некоторыми неточностями;
- допущены небольшие ошибки в передаче пространственных отношений;
- уровень изобразительной деятельности соответственно возрасту немного снижен.

**Оценка «3» ставится, если:**

- самостоятельность работы была низкая;
- рисунок расположен в верхней или нижней части листа;
- форма предметов упрощенная;
- не соблюдаются пропорции;
- пространственные отношения нарушены;
- уровень изобразительной деятельности соответственно возрасту снижен.

**Оценка «2» ставится, если:**

- рисунок расположен в одной половине листа;
- форма предметов не передается;
- рисунок очень мелкий;
- окраска предметов частичная или отсутствует;

- уровень изодетальности соответственно возрасту значительно снижен;
- задание не выполнено

### **Оценка устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Оценка творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

