

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение предмета «Музыка» направлено на гармоничное развитие личности, формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей. В процессе подготовки грамотного слушателя и исполнителя музыки происходит формирование музыкальной культуры учащихся, как части всей их духовной культуры, развиваются интересы и любовь к музыкальному искусству.

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта и примерными программами основного общего образования. В соответствии с базисным учебным планом продолжительность обучения с 5 – 8 класс, по одному часу в неделю, 35 учебных недель в году.

Особенности организации учебно – воспитательного процесса:

- теоретическое изучение до 20% учебного времени;
- практическое (прослушивание музыкальных произведений, разучивание музыкальных тем и песен) с элементами теории музыки и сольфеджио до 70%;
- с учётом минимального содержания 10% учебного времени отводится на национально – региональный компонент.

Требования к уровню подготовки учащихся :

- иметь представление об основных понятиях музыкального языка и о взаимосвязи лёгкой и серьёзной музыки;
- различать жанры музыкального творчества;
- знать инструменты симфонического оркестра и различать их звучание на слух;
- знать расположение музыкальных звуков, нот и основное деление длительности звуков и пауз;
- знать имена немецких, австрийских и других композиторов, знать об их творчестве;
- уметь выразительно исполнять песню в соответствии с образом и характером музыки;
- иметь опыт восприятия и анализа, разных по жанру, форме и содержанию произведений музыкального искусства.

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Литература и учебники:

Д.Б. Кабалевский «Про трёх китов и многое другое».

Энциклопедия юного музыканта. Словарь портретов композиторов.

Учебники «Музыка» 5 – 8 классы Т.И. Науменко, В.В. Алеева.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Первый год обучения (5 класс 35 часов)

№ урока	тема урока	количество часов	знать	уметь
1.	Музыка и другие виды искусства.	1	Литература, Живопись, изобразительное искусство	Видеть связь
2.	Музыка и литература. Вокализ. Либретто. Музграмота. С.Рахманинов	1	Что такое вокализ и либретто?	Назвать или спеть гамму всем классом.
3-4	Радуга подобна семи звукам музыки.	2.	Знать ноты, звуки соответственно цветам.	Быстро различать и отвечать.
5-7	Песня (Песня коми композитора. Музграмота.	3.	Что значит «Песня верный спутник человека»? Внутренний мир человека	Петь по фразам и правильно дышать.
8.	Что музыка выражает и изображает?	1.		Различать печаль и радость.
9-10	Романс (М.И.Глинка)	2.	Глинка-первый русский композитор. Композитор – сказочник.	Выражать чувства.
11-12	Опера. (Н.А.Римский-Корсаков) Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	2.		Отличать оперную музыку от другой.
13	Может ли музыка выразить характер человека?	1.	Какую роль в опере играет ария? Ноты. Что такое фрагмент?	Отличать: целые половинные
14-15	Разучивание музыкальных тем и песен.	2.		Исполнять небольшие фрагменты.
16-17	Правила пения по Свешникову.	2.	«Громкое пение не убеждает...» О двух способностях человека.	Исполнять это правило.
18-19	Музыка и изобразительное искусство.	2.	Искусства различны, тема едина.	Видеть и слышать внутри себя.
20-22	Музыка сестра живописи. И.Левитан, две картины.	3.	О Чайковском и его альбоме. «Времена года»	Увидеть и услышать единство.
23-24	Искусства различны - тема едина. П.И.Чайковский «Времена года».	2.	Две картины Васнецова.	Уметь увидеть и

25-26	Тема богатырей в музыке. А.П.Бородин.	2.	Содержание увертюры.	услышать.
27-28	Балет. Единство музыки и танца.	2.	Содержание увертюры. И мелодии и слова.	Увидеть и услышать. Проследить темы героев.
29-30	Увертюра вступление к опере или балету.	2.	Сольфеджио.	Петь выразительно и стройно.
31-35	Музыкальные темы и песни.	5.		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Второй год обучения (6 класс 35 часов)

№ урока	тема урока	количество часов	знать	уметь
1-2	<u>Преобразующая сила музыки</u> Жизнь – источник музыки.	2.	Значение слова преобразовывать	Различать музыку по характеру .
3	«Тысяча миров» музыки. Античность. Средневековье. Классицизм. Музыка хх века. Современность.	1.	Из чего складывается музыка.	Клавиатура. Знать звуки на ней. Различать музыку тихую в трёх вариантах. Распевать слоги.
4-6	Разучивание тем и песен. Русская народная песня и коми песня.	3	Особенности: певучая с распевами.	Различать различные интонации:
7	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	1	Музыка – искусство интонационное.	радость, гнев, печаль... Петь правильно интонируя.
8-10	Мелодия. Коми песня.	3	Мелодия – характер музыки.	Сольфеджио. Различать по длительности основные ноты, звуки.
11	Ритм – средство организации музыкального языка.	1	Основное деление длительностей нот и пауз. Мажор и минор.	Петь в мажоре и миноре. Отличать гомофонию и полифонию.
12-15	Музыкальный лад. Гармония. Примеры.	4	Знать о Бахе и его музыке.	Отличать музыку Баха и Моцарта.
16-17	Полифония Себастьяна Баха.	2	О Моцарте и	

18-19	В чём сила музыки. Символ красоты и гармонии. Вольфганг Амадей Моцарт.	2	его творчестве. Знать что выражает симфония. Тембр.	Различать оперу, балет, симфонию. Различать струнные и две группы
20-21	Симфония – самая лирическая из всех музыкальных форм.	2	Динамика. Четыре группы симфоническо- го оркестра.	духовых инструментов
22-24	Симфонический оркестр. Тембры. Динамика.	3	О чём писал композитор.	Проследить за динамикой симфонии.
25-26	Людвиг Ван Бетховен. Симфония №5.	2	Что означает термин фактура. Чем отличается фактура.	Различать виды фактур. Слышать репризу.
27-28	Фактура – способ изложения музыкального материала.	2	Фактура необычайно многообразна.	Установить правильно репризу.
29-30	Различные виды фактур, примеры, фрагменты.	2		
31-35	Синонимы слова фактура: ткань, узор, рисунок. Темы и песни.	4		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Третий год обучения (7 класс 35 часов)

№ урока	тема урока	коли- чество часов	знать	уметь
1	Вводная тема. «Единство содержания и формы». Повторение.	1	Жизнь - источник музыки.	Различать музыку по характеру.
2-3	Что такое музыкальное содержание.	2	Музыка воздействует на человека красотой и правдой.	Слышать в музыке – радость, печаль, злость, восторг
4-5	Каким бывает музыкальное содержание. Цикл «Времена года» Вивальди и Чайковского.	2	О Чайковском и Вивальди.	Составить программу прослушиваемой музыки.
6-8	Музыкальный образ. Музыкальные темы, фрагменты,	3	Лирические, Драматические,	Выражать музыкальные

	песни.		эпические.	образы песен.
9-12	О чём рассказывает музыкальный жанр. Песня. Танец. Полька. Вальс. Шопен.	4	О Шопене и его творчестве.	Различать жанры.
13-14	Вальс в творчестве композиторов. Чайковский. Глинка. Шопен и другие.	2	Определение вальса.	Отличать вальс от польки и народного танца
15-16	Для чего в музыкальных произведениях используются жанры народной музыки?	2	Отличительные особенности в народной музыке.	Исполнять народные песни.
17	Обобщение пройденного материала.	1	Средства музыкальной выразительности	Услышать средства и их особенности в музыкальном содержании.
18-19	<u>Форма в музыке.</u> Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации и др.	2	О неповторимости сюжета.	Выразительно прочесть короткое стихотворение «Сонет к форме»
20-23	Что такое музыкальная форма? Коми государственный ансамбль «Асья Кыа».	4	Что содержание вне формы существовать не может.	Различать мажорный и минорный лад.
24-26	Музыкальная композиция. (вспомним стихотворение Брюсова)	3	Содержание неотделимо от формы.	Объяснить значение «мир полон соответствий»
27	Музыкальная драматургия.	1	Музыка-живой звучащий процесс или движение во времени.	Рассказать о Григе норвежском композиторе.
28-30	Драма Ибсена «Пер Гюнт» (более подробный разбор)	3	Сюжетную канву драмы.	Проследить, что музыкальная мысль текуча и извилиста.
31-32	Модест Петрович Мусоргский «Картинки с выставки».	2	Знать о Мусоргском.	Видеть и слышать внутри себя.
33	Симфония – монументальный музыкальный жанр.	1	Определение симфонии.	Различать форму вариационную и другие.
34-35	Обобщение. «Формула красоты» непостижима.	2	Гайдн воскликнул «Это	Услышать что форма и

			не от меня, это выше».	содержание не делимы.
--	--	--	------------------------	-----------------------

Содержание учебного материала
Четвёртый год обучения (8 класс 35 часов)

№ урока	тема урока	количество часов	знать	уметь
1	Вступление – «Из вечных начал берёт свои истоки искусство».	1	Термин «лёгкая музыка»	Объяснить, что значит «лёгкая музыка».
2-5	О традиции в музыке. Песня «Деревенька моя». Коми автор.	4	Почему люди нуждаются в музыке прежних эпох В.Васнецов В.Поленов.	Размышлять на разные музыкальные темы.
6-8	Вечные темы в музыке, сказочно-мифологические. Римский-Корсаков.	3		Вспомнить и рассказать о картинах Левитана.
9	Музыка К.Дебюсси обладает «медовым запахом цветущего луга».	1	О.К.Дебюсси	Вообразить о чём писал композитор.
10-11	Мир человеческих чувств. Моцарт. Фрагменты его музыки.	2	О Моцарте и его короткой жизни.	Услышать красоту и гармонию.
12-14	Почему о музыке говорят: «Язык человеческих чувств». «Детский альбом» Чайковского, Фрагменты песни.	3	Об опере Чайковского «Евгений Онегин».	Сопереживать чувствам заложенным в музыке.
15-17	Иоганн Себастьян Бах «Не ручьём, а морем он должен называться».	3	О Бахе. Полифонии.	Отличать полифонию от гомофонии.
18-21	Современность в музыке. Л.В.Бетховен. Сонаты. Подробный разбор сонаты №14.	4	О Бетховене. О жанре соната.	Различать части сонат.
22-26	Различия и сходства музыки разных композиторов в одинаковых сходных сюжетах. Штраус и Чайковский «На охоте» И.Е.Хандошин «Охота».	5	Об этих композиторах. О Модесте	Определить отличительные особенности и сходства.

27-28	Две оперы Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».	2	Петровиче Мусоргском. Об Эспае и Шнитке.	Находить сходство.
29-30	Чем отличается наша современность от предшествующих времён.	2		Объяснить, почему композиторы наших дней обращаются к вечным темам
31-32	Георгий Свиридов и его творчество.	2	О композиторе Свиридове. Знать значение этих слов.	Услышать в его музыке современные ритмы и интонации.
33-35	«Любовь никогда не перестанет» в музыке Свиридова.	2		Уметь находить это в современной музыке.