

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов литературы в 5-9 классах с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа по литературе в 5-9 классах включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- литературу и средства обучения;
- календарно-тематический план

Цель:

- на основе творческого чтения раскрыть перед учениками основные законы литературы как вида искусства и ее отличия от народного поэтического творчества (фольклора); познакомить учеников с основными понятиями, позволяющими проникнуть в художественный мир литературного произведения, вооружить их элементарными инструментами для анализа литературного текста, почувствовать специфику художественной условности словесного творчества; отработать и закрепить свободное владение устной и письменной речью; сформировать у школьников литературный вкус; дать представление об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы.

Задачи:

- *воспитание* духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- *освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- *овладение* умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Примерная программа основного общего образования;
- Обязательный минимум содержания основного общего образования;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Российской Федерацией к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях 2011-2012 учебный год;

Место и роль предмета в учебном плане.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижения школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет также на новом уровне определить систему различных видов искусства, понять их эстетические связи и различия.

Поскольку эстетическое переживание невозможно без установления авторского идеала и системы нравственных оценок, на уроках литературы неизбежно происходит процесс формирования нравственных принципов ученика, который естественно вытекает из специфики литературы как вида искусства и не нуждается в специальном акцентировании.

Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX веке как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа является чрезвычайно важной задачей современного образования.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без которого образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

Наконец, данная школьная дисциплина называется «Литература» и предполагает изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов. Осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую и национальную традицию.

Согласно учебному плану школы изучение литературы в 5 классе предусматривается в объеме 70 часов, 2 часа в неделю.

Настоящая рабочая программа соответствует учебникам:

- Литература. 5 кл. Коровина В.Я., Журавлёв. В.П., Коровин В.И.- М.: Просвещение, 2009 год;

- Литература. 6 кл. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П.- М.: Просвещение, 2009 год;

- Литература. 7 кл. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2009г.

- Литература. 8 кл. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2009г.

-Литература. 9 кл. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.- М.: Просвещение, 2009 год.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Литература 5 класс, 68 часов, 2 часа в неделю.

1. Введение. Книга в жизни человека .

2. Устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.

Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.

Сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой. Художественный мир сказки. Иван-царевич и противники.

Народная мораль в сказке. Фантастика. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

Знать: малые жанры фольклора, что такое сказка, виды сказок.

Уметь: пересказывать сказку, сочинять загадки, частушки, приговорки.

Применять: чтение по ролям, выразительное чтение.

3. Древнерусская литература.

Возникновение д/р литературы. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Знать: когда возникла д/русская литература.

Уметь: передавать содержание повести.

Применять: для развития речи.

4. Русская литература XVIII века.

М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы

Знать: сведения о детских годах Ломоносова, о его литературной деятельности.

Уметь: определять главную мысль юмористического нравоучения.

Применять: для общего развития.

5. Литература XIX века.

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Басня «Свинья под дубом».

Басня «Ворона и лисица». Понятие об аллегории и морали.

В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки. Черты народа и литературной сказки

Баллада «Кубок». Понятие о балладе. А. С. Пушкин. Детство и лицейские годы поэта. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. Рифма, ритм, строфа. Мои любимые сказки А. С. Пушкина.

А. Погорельский «Чёрная курица» или «Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки В. М. Гаршин «Attalea Principes» Героическое и обыденное в сказке.

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино» Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» Понятие о фантастике. Юмор. Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Есть женщины в русских селеньях...» Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни. Нравственное превосходство Герасима. А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь» Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.

Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика. А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.

Знать: биографии поэтов и писателей XIX века, жанровые признаки произведений.

Уметь: понимать иносказательный смысл произведений, их мораль.

Применять: чтение наизусть.

6. Литература XIX века.

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения

«Бородино» Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» Понятие о фантастике. Юмор. К.Ф.Жаков. Слово о писателе, «Гулень на небе». «Сказка о ленивце». Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Есть женщины в русских селеньях...» Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни. Нравственное превосходство Герасима. А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь» Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.

Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика Е.В.Габова. Слово об авторе. «Гришуня на планете Лохматиков». А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Лирика.

Знать: о детстве писателей и поэтов 19 века, основы их произведений.

Уметь: выразительно читать.

Применять: чтение наизусть, выразительное чтение.

7. Литература XX века.

И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»

Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Изображение города и его обитателей в повести «В дурном обществе». С. А. Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом». П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы

К. Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы в сказке «Тёплый хлеб». К. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении. Сказки коми писателей («Прокудливая берёза»). А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя р-за «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира в рассказе. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. А.С. Клейн. Слово о писателе. Сказка «Колечко Бурморта». Победа добра над злом.

Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети.

И. А. Бунин. Ден-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. А. Прокофьев, Д. Кедрин, Н. Рубцов. Образ Родины. Анализ стихов о природе. Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник».

Юмор в образе Саши Чёрногою «Игорь-Робинзон». Саша Чёрный и Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».

Знать: сведения о поэтах и писателях XX века, их произведения.

Уметь: выразительно читать, анализировать произведения.

Применять: анализ стихов, пересказ, выразительное чтение.

8. Зарубежная литература.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение в силе человеческого духа.

Характер главного героя романа. Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Жорж Санд. «О чём говорят цветы». М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Черты характера героев. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя.

Знать: сведения о писателях.

Уметь: самостоятельно работать с учебником.

Применять: анализ стихов, пересказ, выразительное чтение.

Тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи	Внеклассное чтение	НРК
1.	Введение.	1				
2.	Устное народное творчество.	5			2	1
3.	Из древнерусской литературы.	1				
4.	Из русской литературы 18 века.	2				
5.	Из русской литературы 19 века.	28	1	6		3
6.	Из русской литературы 20 века.	22	1	3	3	2
7.	Зарубежная литература.	11				
	ВСЕГО	70	2	9	5	6

Литература 6 класс, 70 часов, 2 часа в неделю.

1. Введение .

Понятие о мифе. Подвиг Геракла. «Скотный двор царя Авгия»

Подвиг Геракла. «Яблоки Гесперид». Легенда об Арионе. Гомер. Гомеровский эпос. «Одиссея». Гомер. «Иллиада».

2. Устное народное творчество .

Обрядовый фольклор. Калено-обрядовые песни. Пословицы и поговорки.

Красота и мудрость русских и коми обрядов.

Знать: малые жанры фольклора.

Уметь: их различать самостоятельно.

Применять: сочинять загадки, частушки, приговорки.

3. Древнерусская литература.

«Повесть «временных лет».

«Сказание о белгородском киселе».

Знать: определение древнерусской литературы.

Уметь: чувствовать связь времён.

Применять: художественный анализ летописей.

4. Произведения русских писателей XVIII в.

Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».

И. А. Крылов. «Осёл и соловей».

И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».

Знать: понятие басни.

Уметь: чувствовать связь времён.

Применять: художественный анализ летописей, басен.

5. Произведения русских писателей XIX в.

А. С. Пушкин. Лицейские годы. «Узник», «Пушину».

«Зимнее утро». Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.

Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Три выстрела и три рассказа о них в повести «Выстрел». Сюжет и герои повести.

История повести «Дубровский». Картины русского барства в повести. Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.

Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворения «Тучи», «Утёс», «Три пальмы» «На севере диком», «Листок». Мотив одиночества в лирике Лермонтова. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Слово о писателе. Духовный мир крестьянских детей. Цикл «Записки охотника». Рассказы героев «Бежина луга». Пейзаж в рассказе «Бежин луг».

Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».

Тютчев Ф.И. «Листья», « С поляны коршун поднялся...», « Неохотно и несмело».

Обучение анализу стихотворения.

Фет А.А. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Опять незримые усилья». Работа над выразительным чтением стихотворений «Ещё майская ночь» и «Учись у них – у дуба, у берёзы».

Каллистрат Жаков. «Биармия».(отрывок).

Н. А. Некрасов. Главная тема – поэзия. Стихотворение «Железная дорога»

Картина подневольного труда и мысль о величии народа-созидателя в стихотворении «Железная дорога». Н. А. Некрасов. «Дедушка».

Трёхсложные размеры стиха. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Особенности языка сказа.

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. «Лошадиная фамилия» и другие рассказы.

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Речь героев.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века: Полонского Я.П. , Баратынского Е.А. , Толстого А.К.

Знать: двусложные размеры стиха, понятие композиции.

Уметь: ориентироваться в жизни писателей и поэтов.

Применять: анализ произведений.

6. Произведения писателей XX века.

А. С. Грин. Жизнь и творчество. «Алые паруса».

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. «Неизвестный цветок».

М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Особенности жанра.

Стихи о Великой Отечественной войне. Симонов К.М. «Ты помнишь, Алёша, дороги

Смоленщины...», Рыленков Н.И. «Бой шёл всю ночь...», Самойлов Д.С.

«Сороковые».

Дети и война на страницах русской литературы. Лиханов А. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни.

Нравственные проблемы рассказа.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Смысл названия рассказа «Уроки французского».

В. М. Шукшин. «Срезал». Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Рассказы Е. Габовой. «Двойка по поведению».

А. Блок, С. Есенин. А. Ахматова, Н. Рубцов, Г. Тукай, К. Кулиев.

А. Ванеев.

Тема природы и Родины.

Знать: биографии писателей.

Уметь: работать с текстом.

Применять: пересказ, анализ текста.

7. Зарубежная литература.

Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». И. Ф. Шиллер. «Перчатка».

П. Мериме. «Матео Фальконе». М. Твен «Приключения Гекльберри Финна».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Знать: понятие о мифе, легенде.

Уметь: показать мироустройство в мифах.

Применять: выразительное чтение, анализ.

Тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов	Контрольная работа	Развитие речи	Внеклассное чтение	НРК
1.	Введение.	1				
2.	Мифы Древней Греции.	3			1	
3.	Устное народное творчество. Русские летописи.	4		1	1	1
4.	Произведения писателей 18 века.	3		1		
5.	Произведения писателей 19 века.	31		6	6	2
6.	Произведения писателей 20 века.	20		7	3	
7.	Зарубежная литература.	5			3	
8.	Повторение.	3				
	ВСЕГО	70		15	14	3

Литература 7 класс 68 часов, 2 часа в неделю.

1. Введение. Изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Требования к уровню подготовки:

Знать: изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Уметь: ориентироваться в содержании учебника.

Применять: умение ориентироваться в учебнике.

2. Устное народное творчество.

Предания. Образы русских царей. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, физическая сила). «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца Карело-финский эпос «Калевала». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Меткость и точность пословиц.

Требования к уровню подготовки:

Знать: историю возникновения преданий и былин.

Уметь: отличать предание от былины, былину от сказки. Дать понятие о новых жанрах фольклора.

Применять: художественный анализ преданий и былин, пословиц и поговорок.

3. Древнерусская литература.

«Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. Гимн Любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Требования к уровню подготовки:

Знать: определение жанра летописи.

Уметь: анализировать повесть.

Применять: характеристику героев.

4. Литература XVIII века .

Стихотворения М.В. Ломоносова. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны

1747 года». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Научные истины в поэтической форме, юмор стихотворения «Случились вместе...».

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

Требования к уровню подготовки:

Знать: биографии Ломоносова и Державина.

Уметь: анализировать стихи и оды Ломоносова и Державина.

Применять: выразительное чтение.

5. Русская литература XIX века.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. А.С. Пушкин «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель».

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно-народного творчества, оценка героев с позиций народа, образ гуляров. Язык и стих.

Стихотворения М.Ю. Лермонтова. «Молитва», «Ангел». «Когда волнуется...»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Сопоставление Остапа и Андрея, смысл этого сопоставления. Поэтический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Развитие понятия о литературном герое. Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

И.С. Тургенев «Бирюк». Герои рассказа И.С. Тургенева. Стихотворения в прозе, «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Изображение жизни коми крестьян в рассказе И.А. Куратова «Микула».

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Сюжет композиция, герои поэмы Некрасова «Русские женины».

Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».

М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». Сатира на социальные и нравственные пороки общества.

Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство

юмористической характеристики. А.П. Чехов «Злоумышленник», «Тоска». Человек и общество. Юмор в рассказе.

Стихотворения русских писателей о родной природе.

Требования к уровню подготовки:

Знать: жизненный и творческий путь писателей 19 в., содержание их произведений; литературоведческие понятия, изученные в разделе.

Уметь: определять историко-литературное и жанровое своеобразие произведений, анализировать изученные художественные произведения, давать характеристику героям.

Применять: выразительное чтение, различные виды пересказов, литературоведческие термины, изученные в разделе, чтение по ролям, план характеристики литературного героя.

б. Русская литература XX века .

И.А. Бунин. «Цифры», «Лапти». Внеклассное чтение. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И.А. Бунина по выбору учителя и учащихся.

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, Бабушка, Цыганок, «Хорошее Дело»). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. Подвиг во имя человека.

Л.Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.

В.В. Маяковский. Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический смысл стихотворения.

Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Любовь и уважение к человеку. Осознание необходимости сострадания, сопереживания. «В прекрасном и яростном мире».

Сочинение «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»

Стихи Б.Л. Пастернака.

Творчество Александра Трифоновича Твардовского. «Братья». Радостные воспоминания о детстве, размышления о родных, об их трудных судьбах. А. Твардовский. «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Внеклассное чтение. Стихотворения о Великой отечественной войне.

Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе.

Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»). Отношение к природе, к миру. Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему. Е.И. Носов «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Взросление.

Д.С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.

Стихотворения русских писателей 20 века о природе.

Н. Куратов. «Воспоминания о детстве». Васютов «Выход на охоту».

Требования к уровню подготовки:

Знать: биографию писателей XX в., изученных в разделе, содержание их произведений; литературоведческие термины, изученные в разделе.

Уметь: анализировать художественные произведения, изученные в разделе, составлять различные виды планов, выразительно читать стихи.

Применять: различные виды пересказов, навыки анализа художественного произведения, литературоведческие термины, изученные в разделе.

7. Зарубежная литература.

Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.
 Джордж Гордон Байрон. Жизнь и творчество. «Ты кончил жизни путь, герой!...» Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские трехстишия (хокку).

О. Генри. «Дары волхвов».

Р. Бредбери. «Каникулы».

Требования к уровню подготовки:

Знать: жизненный и творческий путь авторов и содержание их произведений, понятие о японских хокку.

Уметь: анализировать изученные художественные произведения.

Применять: различные виды пересказа, выразительное чтение. Навыки анализа художественного произведения.

Тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи	Внеклассное чтение	НРК
1.	Введение.	1				
2.	Устное народное творчество.	6			1	
3.	Древнерусская литература	2				
4.	Произведения писателей 18-19 веков.	33	1	4	4	3
5.	Русская литература 20 века	24	1	2	1	1
6.	Зарубежная литература.	4				
	ВСЕГО	70	2	6	6	4

Литература 8 класс 70 часов, 2 часа в неделю.

1. Русская литература и история.

Требования к уровню подготовки:

Знать: особенности связи литературы и истории, понятие «литературная жизнь края».

Уметь: ориентироваться в содержании учебника.

Применять: умение ориентироваться в учебнике.

2. Устное народное творчество.

«Помню я еще младшенька была...», «Ай вы, ветры, ветры буйные...» и другие русские народные песни. Лирическая песня как вид (жанр) народной обрядовой песни, народной поэзии. Отражение в песни душевной красоты, идеалов и чаяний крестьянина, нравственных устоев крестьянской жизни. Предания «О Пугачева», «О покорении Сибири Ермаком».

Требования к уровню подготовки:

Знать: особенности художественной формы произведений УНТ.

Уметь: видеть отражение жизни народа в произведениях УНТ.

Применять: выразительное чтение.

3. Древнерусская литература .

Житие князя Александра Невского. «Суд Шемякин» – сатирическое произведение XVII века.

Требования к уровню подготовки:

Знать: понятие о житие, о демократической литературе.

Уметь: идейно-художественное своеобразие произведений древнерусской литературы.

Применять: выразительное чтение, чтение по ролям.

4. Русская литература XVIII века.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». События повести «Наталья, боярская дочь» и характеры героев.

Требования к уровню подготовки:

Знать: биографию Карамзина, понятие о сентиментализме как литературном направлении.

Уметь: проследить дух сентиментализма и черты зарождающегося романтизма в повести.

Применять: выразительное чтение, пересказ.

5. Русская литература XIX века.

К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей».

Александр Сергеевич Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов; Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпиграфов. Углубление понятия о художественном образе – характере.

Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка».

А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.

Историческая основа произведения. В.А. Савина «Усть-Куломский бунт».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения. Композиция. Образ Мцыри в поэме. Своеобразие поэмы.

Развитие речи. Сочинение по поэме «Мцыри».

Николай Васильевич Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». История создания комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Значение авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. «Ревизор» в театре и кино.

Знакомство с родами и видами (жанрами) литературы. Драматические произведения. Комедия.

Иван Сергеевич Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». Образ «тургеневской» девушки: скромность, обаяние, самоотверженность.

Судьба русской девушки. Драма рассказчика, обреченного на одиночество.

Лев Николаевич Толстой. «После бала». Сила воздействия рассказа на читателя. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Автор и рассказчик в произведении. Развитие понятия о сюжете и композиции. Антитеза как способ построения произведения.

Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».

Стихи поэтов XIX века о родной природе.

Требования к уровню подготовки:

Знать: жизненный и творческий путь писателей XIX века; содержание произведений, изученных в разделе «Литература XIX века»; понятия о пейзаже, эпитете, басне, думе, лирическом произведении, о стихотворном размере, о лирическом герое, о балладе, о поэме; о теме, идее, сюжете и композиции литературного произведения; о литературных направлениях, о драматическом произведении, о комедии, об экспозиции, завязке, развитие действия, кульминации, развязке в драматическом произведении; о повести, о фэбуле, о герое-повествователе в художественном произведении.

Уметь: анализировать лирическое произведение, повесть, драму; составлять характеристику героя; выделять тему и идею произведения, его композицию, находить

завязку и развязку действия, кульминационное событие; делать сообщения на заданную тему, писать сочинения и рефераты; определять стихотворный размер, жанр лирического произведения.

Применять: подробный пересказ, выборочный пересказ, краткий пересказ, выразительное чтение и чтение по ролям, план анализа лирического произведения, план характеристики героя, аналитическую беседу, литературные термины и определения.

6. Русская литература XX века.

М. Горький. Личность Горького. «Песня о Соколе». Роль пейзажа в произведении, Противопоставление образов Ужа и Сокола, Идею своеобразие «Песни о Соколе». «Явление босяка» в творчестве писателя.. М. Горький. «Челкаш».

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». (главы из поэмы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

7. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский, Б.Окуджава,

А.Фатьянов. Стихотворения коми поэтов о войне.

К.Г.Паустовский. Рассказ «Телеграмма». История создания, композиция и авторская позиция. Смысл названия рассказа. Отношение Насти к матери.

Б.Ф. Шахов. «Сколько у нас героев».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе В.П. Астафьева.

Русские поэты о родине, родной природе и о себе.

Тема Родины и родной природы в творчестве поэтов 20 века: Д.Мережковского, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого.

В.М.Шукшин. Личность писателя в рассказах «Чудию», «Микроскоп».

Своеобразие рассказов В.Шукшина. («Волки», «Обида», «Мастер» и др.)

А.Грин. Нравственные проблемы в рассказе «Зелёная лампа».

Требования к уровню подготовки:

Знать: жизненный и творческий путь авторов из раздела «Русская литература XX века», содержание их произведений; понятия «беллетристика», «новелла», «метафора», «олицетворение», «юмор», «сатира», «гипербола», «гротеск».

Уметь: читать и выявлять нравственный смысл произведения и способы его выражения; анализировать прочитанное, составлять планы, характеристики героев; сочувствовать и сопереживать; видеть в художественной литературе историческое наследие, глубокий воспитательный смысл.

Применять: рассказ, пересказы, сообщения, выразительное чтение наизусть и по ролям навыки самостоятельного вдумчивого чтения.

7. Зарубежная литература .

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт живого чувства и предрассудков, юной любви и враждебности, культивируемой взрослыми. Сила чувств юных, их преданность друг другу.

В. Скотт «Айвенго».

8. Повторение систематизация ранее изученного.

Требования к уровню подготовки:

Знать: биографию писателей и содержание их произведений.

Уметь: вдумчиво читать и анализировать художественное произведение.

Применять: навыки самостоятельного вдумчивого чтения, аналитическую беседу.

№	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи	Внеклассное чтение	НРК
1.	Введение.	1				
2.	Устное народное творчество.	2				1
3.	Древнерусская литература.	3			1	1
4.	Литература 18 века.	2				
5.	Литература 19 века.	32	1	6	1	2
6.	Литература 20 века	21	2	2	2	3
7.	Зарубежная литература.	4		1	1	1
8.	Повторение и систематизация ранее изученного.	5	1			
	ВСЕГО	70	4	9	5	8

Литература 9 класс, 102 часа, 3 часа в неделю.

1. Вводный урок.

2. *Литература Древней Руси.*

История открытия «Слова о полку Игореве». Художественные особенности «Слова...»

Знать: определение древнерусской литературы, историю «Слова...».

Уметь: чувствовать связь времён.

Применять: художественный анализ летописей.

3. *Литература 18 века.*

Классицизм в русском и мировом искусстве.

М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление». «Ода на день восшествия»

Г. Р. Державин. «Властителем и судиям». «Памятник». Д.И. Фонвизин. «Недоросль». В.А.

Савин – основоположник коми национальной драматургии. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин – писатель и историк.

Знать: понятие «классицизм».

Уметь: давать понятие жанру оды.

Применять: анализ стихов.

4. *Литература XIX века. Романтизм.*

В. А. Жуковский. «Море», «Светлана». Поэты-романтики: К.Ф. Рылеев, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский. А. С. Грибоедов. Личность и судьба.

«Горе от ума». Знакомство с героями. «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Чацкий в поединке с «обществом».

Смысл названия комедии И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» Обучение конспектированию.

Г.С. Лыткин. Родной язык в труде «Зырянский край».

А. С. Пушкин. Жизнь и судьба. Дружба в лирике А. С. Пушкина. Проблема свободы служения Родине. («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»)

Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина: «Я вас любил...» и др.

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк». «Я памятник себе воздвиг...».

«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Пейзажная лирика. («К морю», «Осень», «И вновь я посетил»). Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция.

Характер Онегина, причины его разочарованности в жизни. Онегин и Ленский. Поместное дворянство в романе. Татьяна и Ольга. Письмо Татьяны как выражение её чувств.

Исповедь Онегина Завязка трагического конфликта

Трагическая гибель Ленского. Татьяна и Онегин. Проблемы счастья в романе.

И.А. Куратов. Лирика. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва». «Парус». Адресаты любовной лирики поэта. Тема России в лирике поэта. «Родина». « Дума». « Выхожу один я на дорогу» и др. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в литературе. Анализ повести «Бэла» Анализ повести «Максим Максимыч» Анализ повести «Тамань. Анализ повести «Княжна Мери».

Анализ повести «Фаталист».

В.И. Лыткин. Тема Родины и вечного обновления мира в поэзии. Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Цикл «Петербургские повести». «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета. Чичиков и помещики. Деталь как средство создания образов. Образ Чичикова.

П.А. Сорокин. Повесть «Долгий путь».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (отрывок)

А. Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета.

Л. Н. Толстой. Обзор содержания биографической трилогии «Юность»

А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека в русской литературе XIX века. А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.

Знать: понятие «романтизм».

Уметь: давать анализ баллады.

Применять: для выразительного чтения.

5. Русская литература XX века.

М. Горький. «Макар Чудра».

И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». А.И. Куприн. «Гамбринус». Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Слово о поэте. Лирика. С. А. Есенин. Тема Родины в лирике. Размышления о жизни, любви, природе.

В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!..» Новаторство поэзии Маяковского.

В.Т. Чисталёв. Природа в творчестве поэта.

М. А. Булгаков. Обзор содержания повести «Собачье сердце»

М. И. Цветаева. Лирика. А. А. Ахматова. Лирика. Н. А. Заболоцкий. Лирика.

Я.М. Рочев. События гражданской войны в романе «Ижма волнуется».

А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. («Я убит подо Ржевом», «Урожай»). Главы поэмы «Василий Тёркин».

Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов 20 века (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Ахматова).

М. А. Шолохов. «Судьба человека».

В.М Шукшин. Нравственные проблемы рассказов писателя.

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». В.П. Астафьев. «Затеси». В.Л. Кондратьев. «Сашка». В.Г. Распутин «Женский разговор».

И.В. Коданёв. Коми край в произведениях писателя. Г.А. Фёдоров. Жизнь коми народа в романе « Когда наступает рассвет».

Знать: обзор творчества поэтов и писателей.

Уметь: давать анализ произведения.

Применять: выразительное чтение.

6. Зарубежная литературы.

Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».

. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Д. Байрон.

Знать: обзор творчества зарубежных авторов.

Уметь: анализировать произведения.

Применять: выразительное чтение, анализ.

Знать: биографию авторов.

Уметь: анализировать произведения.

Применять: выразительное чтение, анализ.

№	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи	Внеклассное чтение	НРК
1.	Введение	1				
2.	Литература Древней Руси	3		1		
3.	Литература 18 века	8		1		1
4.	Русская литература 19 века	54	1	9	2	5
5.	Русская литература 20 века	33		4	2	4
6.	Зарубежная литература	3				
	Всего:	102	1	15	4	10

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно-прочитанных произведениях, сочинения.