

**Спецификация
контрольных измерительных материалов для проведения
промежуточной аттестации в 6 классе
по предмету «Музыка»**

1. Назначение контрольных измерительных материалов

Промежуточная аттестация является формой внутреннего мониторинга проводимого в целях оценки образовательных достижений обучающихся, соответствия результатов освоения обучающимися учебной программы по предмету «Музыка» за 6 класс.

2. Подходы к отбору содержания и разработке структуры КИМ

Модель КИМ промежуточной аттестации по музыке охватывает содержание курса «Музыка» состоящая из разделов «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Характеристика структуры и содержания КИМ

Каждый вариант КИМ состоит из двух частей и включает в себя 13 заданий, которые различаются формой и уровнем сложности.

Таблица 1. Распределение заданий по частям диагностической работы

Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Уровень сложности	Тип заданий
Часть 1	9	18	БУ	С выбором ответа
Часть 2	4	10	ПУ	С выбором ответа. С выбором верного утверждения. С развёрнутым ответом.
Всего:	13	28		

Часть 1 содержит 9 заданий и предполагают один верный ответ из трёх предложенных.

Часть 2 содержит 4 задания повышенного уровня сложности. 2 задания являются заданиями, предполагающие выбор правильного ответа. 3-е задание определить верные утверждения; 4-е задание предполагает развёрнутый ответ.

Таблица 2. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

№ п/п	Проверяемые умения и способы действий	Б	Количество заданий	Количество баллов	Процент максимального балла за выполнение заданий данного вида учебной деятельности от максимального балла за всю работу, равного 28
1.	Анализировать средства музыкальной выразительности.	Б	2	2	6
2.	Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной.	Б	2	2	6
3.	Узнавать формы построения музыки.	Б	2	2	6

4.	Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.	Б	2	2	6
5.	Определять характерные особенности музыкального языка.	Б	2	2	6
6.	Называть и определять на слух мужские и женские голоса.	Б	2	2	6
7.	Определять характер музыкальных образов.	Б	2	2	8
8.	определять стили, направления и жанры современной музыки.	Б	2	2	8
9.	Определять имена великих русских и зарубежных композиторов.	Б	2	2	8
10.	<i>Знать отличительные черты русской православной музыки.</i>	П	2	2	8
11.	<i>Знать отличительные черты зарубежной духовной музыки.</i>	П	2	2	8
12.	<i>Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.</i>	П	1	3	12
13.	<i>Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.</i>	П	1	3	12
Всего заданий - 13			Б – 9	Б – 18	Б – 60
Всего баллов - 28			П – 4	П - 10	П – 40

3. Продолжительность промежуточной аттестации по предмету «Музыка» в 6 классе.

На выполнение заданий КИМ отводится 40 минут.

4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Правильный ответ на каждое из заданий 1-11, оценивается 2 балла; задание выполненное наполовину – 1 балл, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Правильный ответ на каждое из заданий 12-13 оценивается 3 баллами; если задание сделано наполовину – 1 балл, больше половины – 2 балла, ответ неверный или ответ отсутствует, – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы – 28.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается суммарный балл, который переводится в отметку по пятибальной шкале.

Баллы	Отметка
24 - 28	5
19 - 23	4
10 -18	3
Менее 10	2

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации в 6 классе по предмету Музыка.

Часть А

1. Мелодия – это:

- А) окраска звука;
- Б) Сила звука;

В) Главная музыкальная мысль.

2. Темп – это:

А) Скорость в музыке;

Б) Музыкальный лад;

В) Чередование коротких или длинных звуков.

3. К инструментальной музыке относится:

А) пение в ансамбле;

Б) сольное пение;

В) игра на различных инструментах.

4. Романс А.Е. Варламова «Красный сарафан» относится к:

А) Инструментальной музыке;

Б) Вокальной музыке;

В) Вокально-инструментальной музыке.

5. Определите музыкальную форму, в которой крайние части похожи:

А) 3-х частная;

Б) 4-х частная;

В) Сонатная форма.

6. Какое из предложенных произведений имеет 4 части:

А) Романс М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье»

Б) Симфония В.А. Моцарта №40;

В) Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь».

7. Бард – это:

А) Автор стихотворных композиций;

Б) Автор и исполнитель собственных песен;

В) Автор балета.

8. «Программная музыка» - это:

А) танцевальная музыка;

Б) музыка, у которой есть название;

В) инструментальная музыка.

9. Важнейшей чертой вокального стиля М.И. Глинки является:

А) Сочетание широкой мелодии и выразительной декламации;

Б) Использование ярких изобразительных моментов;

В) Сопровождение пения плясками и игрой на музыкальных инструментах.

10. Характерные особенности этой музыки – манера исполнения, особая ритмичность, волнообразные движения, импровизация – это:

А) Религиозная музыка;

Б) Авторская песня;

В) Джазовая музыка.

11. Бельканто – это:

А) красивое пение;

Б) Название произведения;

В) Имя композитора.

12. Высокий мужской голос:

А) Бас;

Б) Баритон;

В) Тенор.

13. Какой характер музыкального образа в Этюде №12 «Революционном» Ф. Шопена:

А) Нежный, лирический;

Б) Спокойный, повествовательный;

В) Гневный, бушующий.

14. Черты инструментальной баллады – это:

А) Спокойный рассказ;

Б) Возмущенный характер;

В) Торжественная песнь.

15. Карл Орф написал хоровую и инструментальную музыку «Кармина Бурана». для представления на сцене в жанре:

- А) Кантаты;
- Б) Сценической кантаты;
- В) Сюиты.

16. Переводится как меланхолия, уныние. Отражает личные переживания:

- А) Блюз;
- Б) Спиричуэл;
- В) Рэгтайм.

17. Балладу «Лесной царь» написал композитор:

- А) М.Глинка;
- Б) Ф.Шуберт;
- В) Ф.Шопен.

18. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» написал:

- А) Г. Свиридов;
- Б) М. Глинка;
- В) С. Прокофьев.

Часть Б

1. Отличительной чертой русской православной музыки является асapella – это:

- А) Пение без сопровождения;
- Б) Пение в сопровождении одного инструмента;
- В) Пение в сопровождении симфонического оркестра.

2. Для записи древней церковной музыки на Руси употреблялась нотация:

- А) Знаменная;
- Б) Нотная;
- В) Киевская.

3. Полифония – это:

- А) Вид одноголосной музыки;
- Б) Вид многоголосной музыки;
- В) Вид хорового пения.

4. Значение слова токката:

- А) звук;
- Б) удар;
- В) движение.

5. Определи, какое из утверждений является верным?

- А) Джаз появился во Франции в 19 веке;
- Б) Родина джаза – Америка 20 века;
- В) Джаз – сплав европейской и африканской культур;
- Г) Вальсовый ритм – основа джаза;
- Д) Блюз – лирическая песня негров. Переводится как «хандра, тоска».

6. Определи кто сказал эти слова, напиши о каком композиторе идёт речь. К какому веку относится его творчество. Какие произведения этого композитора вам известны.

«Все искусства, а следовательно и музыка требуют: Чувства...-это получается от вдохновения свыше и формы. Форма – значит красота, т.е. соразмеренность частей для составления стройного целого... Чувства и форма – это душа и тело. Первое – дар высшей благодати, а второе приобретается трудом...»