

**Спецификация
контрольных измерительных материалов для проведения
промежуточной аттестации в 6 классе
по предмету «Литература»**

1. Назначение контрольных измерительных материалов

Промежуточная аттестация является формой внутреннего мониторинга проводимого в целях оценки образовательных достижений обучающихся, соответствия результатов освоения обучающимися учебной программы по предмету «Литература» за 6 класс.

2. Подходы к отбору содержания и разработке структуры КИМ

Модель КИМ промежуточной аттестации по литературе охватывает содержание курса «Литература» 6 класс, проверяются знания и умения, приобретенные в результате освоения следующих разделов курса: *устное народное творчество, древнерусская литература, русская литература XVIII в., русская литература XIX—XX вв.*

3. Характеристика структуры и содержания КИМ

Каждый вариант КИМ состоит из трех частей и включает в себя 15 заданий, которые различаются формой и уровнем сложности.

Часть А содержит 10 заданий с выбором одного верного ответа из предложенных.

Часть Б содержит 4 задания и предполагает краткий ответ.

Часть С содержит 1 задание и предполагает развернутый ответ.

Список произведений:

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.
Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.
Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.
И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». «Листы и Корни». «Ларчик». А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». «Узник». «Зимнее утро». А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка», «Метель» М. Ю. Лермонтов. «Тучи». «Три пальмы». «Листок», «Утёс». И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья». А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», Учись у них – у дуба, у берёзы...». Н.А. Некрасов «Железная дорога». Н.С. Лесков. «Левша» А.П. Чехов «Толстый и тонкий» Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А. Баратынский: «Весна, весна!...», «Чудный град...». А.К. Толстой: «Где гнутся над омутом лозы...».
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

А.И. Куприн. «Чудесный доктор»
 А.С. Грин «Алые паруса»
 А.П. Платонов «Неизвестный цветок»
 К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».
 Д.С. Самойлов. «Сороковые».
 В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»
 В.П. Распутин. «Уроки французского»
 В.М. Шукшин. «Критики», «Чудик»
 Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».
 С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».
 А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».
 Н.М. Рубцов. «Звезда полей».

Теория литературы:

- Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- Летопись (развитие представлений).
- Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).
- Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- Комическое. Юмор.
- Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- Рождественский рассказ (начальные представления).
- Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- Лирический герой (развитие представлений).
- Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

№ п/п	Проверяемые умения и способы действий	Уровень: базовый (Б), повышенный (П), высокий (В)	Количество баллов	Процент максимального первичного балла
1.	различать фольклорные и литературные произведения, знание терминов по УНТ	Б	1	38

2.	воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку		1	
3.	владение элементарной литературоведческой терминологией		1	
4.	адекватно понимать художественный текст и знать героев произведения		1	
5.	различать произведения писателей 19 века		1	
6.	знать содержание произведений писателей 19 века		1	
7.	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное		1	
8.	адекватно понимать художественный текст		1	
9.	осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении		1	
10.	знать содержание произведений писателей 20 века		1	
11.	ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл	П	3	31
12.	владение элементарной литературоведческой терминологией		1	
13.	знание фактов биографии писателей		1	
14.	знание творчества писателей 19-20 веков, умение соотносить авторов и их произведения.		3	
15.	<i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста</i>	В	До 8	31

4. Продолжительность промежуточной аттестации по предмету «Литература» в 6 классе.

На выполнение заданий КИМ отводится 40 минут.

5. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Полный правильный ответ на каждое из заданий **части А** оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Здания **части В**:

- 1) оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка – 2 балла; две ошибки – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
- 2) оценивается 1 баллом; если допущена одна ошибка – 0 баллов;
- 3) оценивается 1 баллом; если допущена одна ошибка – 0 баллов;
- 4) оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка – 2 балла; две ошибки – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

Основные критерии оценивания заданий части С

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию, приведены аргументы, фактические ошибки отсутствуют.	2
Работа соответствует теме и заданию, приведены аргументы, но есть фактическая	1

ошибка.	
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	8

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы – 26.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается суммарный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

Баллы	Отметка
21-26	5
15-20	4
8-14	3
Менее 8	2

**Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации в 6 классе по предмету**

«Литература»

Часть А.

1. Фольклор – это:
 1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
2. О чем повествует «Сказание о белгородском киселе»?
 1. о свойствах целебного напитка
 2. о жизни жителей древнего Белгорода, быте и нраве горожан
 3. о мудрости и находчивости горожан, обманувших печенегов и освободивших город от печенегов
 4. о свойствах целебного напитка
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
 1. дактиль
 2. ямб
 3. анапест
4. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:
 1. Автор, который повествует о событиях
 2. Крестьянские дети
 3. Взрослые крепостные крестьяне
 4. Помещики
5. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:
 1. «Зимнее утро»
 2. «Узник»
 3. «Три пальмы»

6. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:
1. выковывал подковы для блохи
 2. гравировал имя мастера
 3. выковывал гвоздики
7. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?
1. страх
 2. ранение
 3. отъезд за границу
 4. любовь к Маше
8. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
1. «Уроки французского»
 2. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 3. «Срезал»
9. Почему герой рассказа В. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:
1. Нужны были деньги на учебу
 2. Нужны были деньги на еду
 3. Нужно было отдать денежный долг
 4. Хотел помочь матери в деревне.
10. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
1. Пришвин
 2. Платонов
 3. Распутин
 4. Астафьев

Часть В.

1. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
- «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»*
2. Какой художественный приём использует автор:
- Неохотно и несмело
Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И. Тютчев)*
3. Как называется имение, где проходило детство М.Ю. Лермонтова?
4. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. Н.А. Некрасов | а) «Барышня-крестьянка» |
| 2. В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3. А.С. Пушкин | в) «Железная дорога» |

Часть С.

- С1. Какое из произведений, прочитанных в 6 классе, произвело на Вас наибольшее впечатление? Ответ аргументируйте примерами.