

**Спецификация
контрольных измерительных материалов для проведения
промежуточной аттестации в 5 классе
по предмету «Литература»**

1. Назначение контрольных измерительных материалов

Промежуточная аттестация является формой внутреннего мониторинга проводимого в целях оценки образовательных достижений обучающихся, соответствия результатов освоения обучающимися учебной программы по предмету «Литература» за 5 класс.

2. Подходы к отбору содержания и разработке структуры КИМ

Модель КИМ промежуточной аттестации по литературе охватывает содержание курса «Литература» 5 класс, проверяются знания и умения, приобретенные в результате освоения следующих разделов курса: *устное народное творчество, древнерусская литература, русская литература XVIII в., русская литература XIX—XX вв. зарубежная литература устное народное творчество, древнерусская литература, русская литература XVIII в., русская литература XIX—XX вв.*

Список произведений:

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
Малые жанры фольклора.
Сказка «Царевна-лягушка»
Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»
Сказка о животных «Журавль и цапля».
Бытовая сказка «Солдатская шинель»
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА
М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА
И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица».
В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»
Баллада В.А. Жуковского «Кубок»
А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила»
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»
В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»
М.Ю. Лермонтов. Баллада «Бородино»
Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».
Н.А. Некрасов. «На Волге»
Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...», «Крестьянские дети».
И.С. Тургенева «Муму».
Лирика А.А. Фета. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»
Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия».
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА
И.А. Бунин «Косцы»
В.Г. Короленко. «В дурном обществе».
С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка».
К.Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».
С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»
Рассказе А.П. Платонова «Никита».
В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».
К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»
Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Теория литературы:

- Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).
- Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.
- Летопись (начальные представления).
- Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).
- Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.
- Баллада (начальные представления).
- Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).
- Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.
- Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).
- Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).
- Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).
- Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).
- Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.
- Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).
- Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).
- Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.
- Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

3. Характеристика структуры и содержания КИМ

Каждый вариант КИМ состоит из трех частей и включает в себя 15 заданий, которые различаются формой и уровнем сложности.

Часть А содержит 10 заданий с выбором одного верного ответа из предложенных.

Часть В содержит 4 задания и предполагает краткий ответа.

Часть С содержит 1 задание предполагает развёрнутый ответ.

4. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

№ п/п	Проверяемые умения и способы действий	Уровень: базовый	Количес тво	Процент максимального
----------	---------------------------------------	---------------------	----------------	--------------------------

		<i>(Б), повышен ный (П), высокий (В)</i>	<i>баллов</i>	<i>первичного балла</i>
1.	различать фольклорные и литературные произведения	Б	1	38
2.	учитывать жанрово-родовые признаки сказки		1	
3.	учитывать жанрово-родовые признаки басни		1	
4.	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов		1	
5.	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, понимание исторических событий, описанных в произведении		1	
6.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения		1	
7.	выявлять авторскую позицию		1	
8.	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку		1	
9.	адекватно понимать художественный текст		1	
10.	учитывать особенности родов литературы		1	
11.	различать фольклорные и литературные произведения	П	2	31
12.	владение элементарной литературоведческой терминологией (рифма)		1	
13.	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное		2	
14.	знание творчества писателей 19-20 веков, умение соотносить авторов и их произведения.		3	
15.	<i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста</i>	В	До 8	31

5. Продолжительность промежуточной аттестации по предмету «Литература» в 5 классе.

На выполнение заданий КИМ отводится 40 минут.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Полный правильный ответ на каждое из заданий **части А** оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Задания части Б:

- 1) оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка – 1 балл; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

- 2) оценивается 1 баллом; если допущена одна ошибка – 0 баллов;
- 3) оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка – 1 балл; если допущено две ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
- 4) оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка – 2 балла; две ошибки – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

Основные критерии оценивания заданий **части С:**

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию, приведены аргументы, фактические ошибки отсутствуют.	2
Работа соответствует теме и заданию, приведены аргументы, но есть фактическая ошибка.	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразии грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразии грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	8

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы – 26.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается суммарный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

Баллы	Отметка
21-26	5
15-20	4
8-14	3
Менее 8	2

**Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации в 5 классе по предмету
«Литература»**

Часть А.

1. Фольклор – это ...
 - а) устное народное творчество;
 - б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
 - в) сказки, придуманные народом;
2. Сказка «Царевна-лягушка»
 - а) бытовая б) волшебная в) о животных
3. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров.
 - а) сравнение б) метафора в) аллегория
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

*Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
 - б) Н.А. Некрасов «На Волге»
 - в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
5. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтов, произошло во время
- а) Отечественной войны 1812года
 - б) Великой Отечественной войны
 - в) Первой мировой войны
6. Рассказ – это
- а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
 - б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
 - в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.
7. Против чего был направлен рассказ И.С. Тургенева «Муму»?
- а) против крепостного права;
 - б) против плохого отношения к животным;
 - в) против грубости людей
8. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:
- а) «С тайгой надо дружить»
 - б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»
 - в) «В тайге одному делать нечего»
9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».
- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
 - б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
 - в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
10. Пьеса – это...
- а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
 - б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.
 - в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

Часть В.

1. Назовите сказку, автора (если есть): *«Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало».*
2. Определите способ рифмовки.
*Хотя проклинаят проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!* (Н.М. Рубцов «Родная деревня»)

3. Какое произведение так заканчивается: *«Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты»*? Укажите название произведения и автора.

4. Соедините автора и произведение.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. А.П. Чехов | «Спящая царевна» |
| 2. В.А. Жуковский | «Волк на псарне» |
| 3. И.А. Крылов | «Хирургия» |

Часть С.

1. Напишите мини-сочинение «Подвиг в моем понимании...»